

LasarteOria



LAGUNTZAILEA – COLABORA



LASARTE-ORIA

UDALA - AYUNTAMIENTO



 instagram IMAUNA

 656 798 494

 C/ Antxota, 1 - Local 11
Lasarte - Oria GIPUZKOA

 kaitattoolasarte@gmail.com

OROITZAPENAK

EDITORIAL

- Oroitzenak / De recuerdos 3

HISTORIA

- Historia Industrial Lasarte-Oria
Jabones Lagarto y Biyak-bat 4/6
- El Duque de Mandas y Lasarte 7/8
- Cien años dando vueltas 9/13

PERSONAJES

- Homenaje a Ramón López González 14
- Ramón López González 15
- Alejandro Romo Usabiaga (G.B.) 16/17
- Txema Vallés Viguera 18/19

EL AYUNTAMIENTO INFORMA

- Udala / Ayuntamiento 20

POESÍA

- Su peor enemiga 20

EDUCACIÓN

- Reconocimiento
a la Escuela de FP de Zubietta 21

SOCIAL

- Mediación 22

CULTURA AMBIENTAL

- Reciclar, gestión de basuras en Lasarte-Oria
una cuestión histórica o retórica 23/24

ASOCIACIONES

- Alboka Abesbatza. Año a año, reto a reto 25
- 50 años de la S.G.D.C. Lasartearra 26
- Ostadar
40 urte herriarekin eta herriarentzat 27
- ¿Y por qué no? 28
- Ttakun:
San Pedro Jaietan ere, euskaratik eta euskaraz... 29

ZAHARRAK BERRI

- Aintzinako Auzolana 30

Boto eta boto artean, aldizkari hau bota dugu, eta, Karonteren baltsak bezala, bizitzaren beste aldera eraman ditu gure artetik joan zaizkigun hainbat pertsona; besteak beste, gure kolaboratzaile historikoa, Ramón López.

Beste alde honetan, oso garbiak diren industria paregabeek hitz egiten dugu, eta zikitzaren duten beste industria batzuek eta haien hondakinak birziklatzeko prozesuek. Baquerizoren atalean, berriz, guri argia emateko sortzen ari diren beste enpresa batzuek ariko zaizkigu.

Badira nahi gabeko despedidak, eta onartutako beste batzuk, berriz, ez dira ulertzen. Aldizkari hau fundatu zuten elkarteetako batek, Basaundi bailarako Buruntzazpi elkarteak, utzi egin gaitu; guk ez dakigu zergatik, eta beldur naiz haiek ere ez ote dakiten.

Baina, bat joan orduko, beste batzuk ate-joka. Elkarte berriak hasi dira beren auzoa, beren herri-zatia dinamizatzen, eta horiekin hitz egin dugu, eta konta diezaguten uzten diegu.

Aldizkari honi gasolina-usaina dario, Lasarteko automobil-zirkuitutik ehun urte baititu. Abieran izan ginen, eta jasota utzi dugu.

Azkenik, batzuetan mezua mezularia denez gero, Lasarte-Oriari buruz hitz egin zuten kazetari eta korresponsalesen historian zehar ibiliko gara, festa hauetan gure azken Txema omentzeko.

KM

DE RECUERDOS

Entre voto y voto botamos esta revista que a modo de balsa de Caronte traslada al otro lado de la vida a personajes que se nos fueron, entre ellos nuestro colaborador histórico Ramon López.

En esta otra orilla hablamos de industrias señeras y bien limpias, de otras industrias que manchan y de sus procesos de reciclaje de residuos, así como en la sección de Vaquerizo nos hablan de otras empresas que surgen para darnos luz.

Hay despedidas no queridas y otras que aceptadas no se entienden, una de las sociedades que fundaron esta revista, la sociedad Buruntz-azpi sita en el barrio de la Esperanza, nos deja, nosotros no sabemos porqué y me temo que ellos tampoco.

Pero a rey muerto, rey puesto, nuevas sociedades y asociaciones comienzan a dinamizar su barrio, su trozo de pueblo, y con estas hablamos y les dejamos que se cuenten.

Esta revista huele a gasolina, cien años del circuito automovilístico de Lasarte, estuvimos en la salida y dejamos constancia.

Por último, como a veces el mensaje es el mensajero, recorreremos una historia de los gacettilleros y corresponsales que hablaron de Lasarte-Oria para homenajear en estas fiestas a este nuestro Txema último.

KM

PORTADA: Exhibición de coches antiguos del circuito automovilista 2023

Fotografía: Graficas Bizker

EDITA: Asociación Cultural LAO revista Lasarte-Oria. C.I.F.: G-75077727.

COMISIÓN RESPONSABLE:

Semblante Andaluz, Saustatxo, Intza, Danok Kide-Padres de Familia, Peña Palomo Linares, Sociedad Lasartearra, Casa de Extremadura, Hogar del Jubilado, José Luis Navarro, J.M. Egizabal, Sebastian Kerejeta y Jesús Marcos.

DIRECCIÓN POSTAL: Blas de Lezo, 11 - 20160 LASARTE-ORIA (Gipuzkoa)
Tel.: 943 37 16 16 – E-mail: info@danokkide.es

Nº DE CUENTA CORRIENTE: KUTXABANK ES67 2095 5096 99 1076307528

DEPÓSITO LEGAL: SS 417/86. – **TIRADA:** 1.450 ejemplares

MAQUETA, FOTOCOMPOSICIÓN IMPRIME: Bizker Graficas



**LasarteOriako Aldizkariak
jai zoriontsuak opa dizkizue**

**La Revista LasarteOria
desea a todos los
lasarteoriatarras
unas Felices Fiestas de San Pedro**

ELKARTEEN ALDIZKARIA
Lasarte-Oria
REVISTA DE LAS SOCIEDADES



Historia Industrial Lasarte-Oria: Jabones Lagarto y Biyak-bat

Seguramente muchas de ustedes han restregado bien la ropa, los suelos y los cacharros con Jabones Lagarto, pero lo que quizá no sepan es que la señora empresa creada hace más de cien años tenía su sucursal en Lasarte-Oria: Biyat bat.

En Lasarte, Lizariturry y Rezola tenían una fábrica de aceite de semillas en 1930. Disponían de 10 prensas hidráulicas movidas por agua. En el anuncio de esta fábrica se decía: *Elaboración y venta de las tortas de coco, el alimento más grato y sustancioso para el ganado vacuno, lanar y de cerda y para las aves de corral. Con su empleo se obtiene de las vacas de leche un gran aumento en la cantidad y notable mejora en la calidad de ese producto y se sostiene al ganado en un estado y lozanía muy difíciles de conseguir, debido a los nutrientes que contienen las tortas de coco.*

La empresa Lizariturry y Redoza tenía en el barrio del Antiguo de San Sebastián, una fábrica de jabones a base de aceite de coco, por lo que, con los restos del proceso hacía unas tortas de coco para alimento del ganado, donde trabajó mucha gente. El edificio estaba entre las corrientes de desdoblamiento del Oria y el canal. Esto ocurría en

1930, y también hay noticias en el censo de 1944 que las hermanas Echaniz y Sebastián Echaniz vendían tortas de coco y otros cereales para el ganado.

Jabones Lagarto comienza como una empresa familiar de los Lizariturry y Rezola, fabricantes de bujías y velas, quienes contactan con el inventor alemán Peter Krebitz que había revolucionado la técnica de saponificación que no es hacer sapos sino la emulsión que genera el jabón, y le salía un producto que limpiaba muy bien los suelos industriales. De la amistad de Krebitz con Manuel Rezola, éste le compra la patente al alemán y nace Jabón Lagarto en San Sebastián en el año 1914.

Lizariturry y Rezola tenían una empresa española dedicada a la producción de bujías, glicerinas, parafinas y jabones con origen en San Sebastián, cuya actividad se extendió desde 1864, particularmente Lizariturry Echarrri, Manuel. San Sebastián (Guipúzcoa), 1842 – 8.IX.1913. Empresario, político liberal, alcalde de San Sebastián y presidente de la Diputación Provincial de Guipúzcoa.

El nacimiento de Manuel Lizariturry se produjo un año más tarde de que en Guipúzcoa se hubieran trasladado

las aduanas interiores a la frontera con Francia y línea costera. De esta forma, la provincia quedaba incorporada al mercado nacional, lo que favoreció la expansión industrial guipuzcoana. El padre de Manuel, Juan Lizariturry y Ondicola, no sólo se sumó a la lista de otros emprendedores guipuzcoanos, sino que en compañía de José Antonio Cornelio Rezola Gaztañaga tuvo el acierto e inteligencia de impulsar un nuevo sector industrial de gran futuro: la fabricación de jabones, bujías y estearinas. La utilización de la estearina en el alumbrado público y doméstico, cuyo uso comenzó a extenderse en torno a 1830, evitaba los malos olores que desprendían las tradicionales velas de sebo. En 1860 Juan Lizariturry y José Antonio Rezola fundaban J. Lizariturry y Cía. con un capital de 900.000 reales. Para ello adquirieron terrenos en las inmediaciones de San Sebastián, donde en 1864 se levantó la fábrica La Providencia. Sus promotores cuidaron tanto de la calidad de sus productos como de darlos a conocer en un mercado más allá de los límites locales. La estancia de Isabel II en San Sebastián fue aprovechada para que visitara las instalaciones de La Providencia. Un año más tarde, Lizariturry y Cía. se presentaba en la Exposición Universal de Burdeos, donde recibiría una medalla de plata, al igual que dos años más tarde en la Exposición de París de 1867.

Con la fábrica en crecimiento, Juan Lizariturry incorporó a su hijo Manuel al negocio en 1872. Para ello debió cambiar la razón social, que pasó a ser Lizariturry e Hijo y Rezola. Sin embargo, a Manuel Lizariturry le tocaría hacer frente a los problemas que sufrió la actividad de la fábrica y sus instalaciones en los casi quince años siguientes. El mismo año de su incorporación, 1872, estallaba la Segunda Guerra Carlista, siendo el territorio vasco uno de sus principales escenarios. San Sebastián sufrió el cerco de las tropas carlistas y fue bombardeada en 1875. La fábrica fue pasto de las llamas, por lo que, una vez restablecida la paz, debió acometerse su reconstrucción.



Fábrica de Lizariturry y Rezola, lugar de nacimiento de Lasarte (1914)

Taberna
TXOKO

Menú de día
Menú fin de semana
Cazuelitas, bocadillos, pintxos...

Kale Nagusia, 71 - **697 983 057** - LASARTE-ORIA



Publicidad de una pastilla de jabón Lagarto

En 1876, trabajaban veintiún obreros y elaboraba ciento veinticinco mil kilogramos anuales de estearina. Pero, apenas empezaba la etapa de recuperación cuando, en 1885, el edificio sufrió otro incendio. De nuevo se tuvo que plantear la reconstrucción del edificio, o mejor, levantar otro nuevo que respondiera a las necesidades de una etapa de fabricación más moderna.

En esta nueva etapa sería Manuel quien asumió el reto de modernizar la empresa. Su padre Juan había fallecido en 1879, por lo que la razón social había pasado a ser Lizariturry y Rezola. Para ello, Manuel Lizariturry acudió al ingeniero parisino Leon Druox. La nueva fábrica, tanto por sus dimensiones como por su construcción, era "el orgullo de la industria guipuzcoana", a decir de Nicolás de Bustinduy. Con nuevo edificio y moderno equipamiento, la empresa inició una fase de expansión y prosperidad, así como de mejora en la calidad de sus productos. En 1894, la plantilla ascendía a ciento sesenta trabajadores y aún aumentaría a comienzos del siglo XX, y la empresa se convertía en una de las más importantes de España en la elaboración de bujías esteáricas y de parafina, oleínas, glicerinas,

De lo que fue la fábrica de jabones Lizariturry y Rezola, sólo se conservan las viviendas obreras, una hilera de casas de pisos, sencillas, sin demasiadas concesiones decorativas, dispuestas paralelamente a la carretera de Donostia - San Sebastián a Lasarte, en la Avenida de Zarautz. Detrás de estas edificaciones, se sitúan a media ladera las construcciones residenciales del Barrio del Antiguo. Los orígenes de esta empresa datan de la década de 1860, cuando se funda la firma J. La empresa cerró sus puertas a principios de la década de 1990 y

sus instalaciones industriales fueron demolidas, restando como único testimonio las viviendas del Antiguo.

El inventor alemán, Peter Krebitz, y un ingeniero francés, Mr. Lambert, adaptan ese jabón fuerte para los suelos a otros usos. Tan avanzadas eran las técnicas utilizadas que los operarios, temerosos de que no funcionaran bien tantos avances tecnológicos, exclamaban en alto "¡Lagarto, Lagarto!".

El buen funcionamiento de la maquinaria y la calidad del jabón producido dispuso cualquier duda y, como recordatorio de la anécdota, se escogió el nombre de la marca: "LAGARTO".

Durante la Primera Guerra Mundial se paralizaron las fábricas europeas y el jabón Lagarto se exportó a toda Europa. Su objetivo inicial de limpieza pronto se hizo más ambicioso, contribuyendo incluso a la limpieza de las heridas y evitando infecciones, algo que seguramente salvó muchas vidas. Desde su creación en 1914, Lagarto ha jugado un papel muy importante en la salud e higiene de sus usuarios. El término higiene, proviene de Higia, la diosa de la curación en la mitología griega.

El jabón y la higiene

El pueblo sumerio, allá por el año 2800 a.c, ya fabricaba jabón hirviendo diversos álcalis juntos, y utilizando su residuo para lavarse. Los antiguos egipcios usaban también un producto jabonoso que consistía en una mezcla de agua, aceite y ceras vegetales o animales, fórmula que fue empleada asimismo por los griegos y los romanos; estos últimos conocieron una forma de jabón a través de los galos. Plinio el Viejo, historiador romano, menciona un ungüento de ceniza de haya y grasa de cabra que los galos utilizaban como untura para el cabello. En las excavaciones de la ciudad de Pompeya se ha descubierto una fábrica de jabón que data de más de años. Galeo menciona el jabón usado específicamente para el lavado en el siglo II. En el siglo VII ya se conocía en casi todo el sur de Europa. Existía una potente industria en España e Italia y fue precisamente en la ciudad italiana de Savona donde se empezó a elaborar un jabón de aceite de oliva que también hacían los musulmanes. En la Edad Media el jabón era un artículo ya de uso general. En el siglo XV aparece el jabón de Marsella, el precursor de los jabones actuales, preparado con una mezcla de huesos (ricos en potasio) y grasas vegetales. La industria jabonera floreció en las ciudades costeras del Mediterráneo, favorecidas por la abundante presencia del aceite de oliva y la sosa natural.

Hacer jabón es muy sencillo, aunque la reacción química es compleja: saponificación. Un ácido (las grasas y los aceites) y una base (una solución de hidróxido de sodio y agua, también llamada sosa cáustica NaOH-) reaccionan químicamente para producir jabón y glicerina. El uso de aceite de coco proveniente de Filipinas y Japón se extendió en Europa, tanto para alimentación como para su uso en jabones por su poder desengrasante.

La higiene y los cuidados comenzaron a ser una preocupación para los estados Europeos durante el siglo XVII





y, con la implantación de la Primera Revolución Industrial, se volvieron una prioridad al tener que desinfectar las fábricas y los muelles de carga. Surgió una necesidad colectiva, se pasó de ser considerado un lujo a ser una necesidad para resolver las malas condiciones de higiene.

Gracias a los experimentos y aportaciones de Luis Pasteur (1822-1895), considerado el pionero de la microbiología moderna, se desarrollaron las vacunas y antibióticos, pero sobre todo la defensa activa de la higiene como método efectivo de cura y prevención de las enfermedades contagiosas.

Las prácticas higiénicas cobraron suma importancia en las intervenciones médicas y la vida cotidiana de la población como sinónimo de salud. En la Primera Guerra Mundial lucharon unos 65,8 millones de soldados, de los cuales 8 millones murieron y 6 millones quedaron discapacitados, una tremenda tragedia. La higiene y la necesidad de disponer de jabones de calidad era una prioridad para detener la propagación de enfermedades. Para entender la importancia del jabón en aquella época es importante poner en contexto su uso.

En nuestros días Lagarto, con una amplia gama de productos de limpieza (lavavajillas, detergentes, suavizantes,

amoníacos, lejías, fregasuelos,...) estamos acostumbrados a utilizar cada uno de estos productos para un uso determinado. Sin embargo, hace un siglo, el jabón satisfacía todas las necesidades de limpieza.

Tradicionalmente, el jabón se realizaba en las casas empleando las grasas y los aceites usados para freír y con sosa se obtenía un jabón blanco. Este jabón se utilizaba para la limpieza pero no era el producto más adecuado para determinados usos por su agresividad y falta de control. A principios de 1900, este jabón artesanal y familiar, el jabón de la época, cuando lo había, que eran pocas veces, se utilizaba para todo: para limpiar los suelos y superficies, para fregar la vajilla, para lavar la ropa frotando contra una tabla de lavar, para lavarse las manos, para bañarse,... Todas las necesidades de limpieza personal, del hogar, las industrias y los comercios eran satisfechas con jabones con poco control y calidad. Pero para las prendas más finas el jabón casero no las trataba bien, por lo que el nuevo Jabón Lagarto más suave y controlado en calidad entró por ahí, mas delicado con la ropa fina, franelas y bordados como rezaba un anuncio de la época.

En los años 20, para Lagarto fueron muy importante no sólo por su crecimiento e inversión en mejorar la fábrica de San Sebastián, sino también por el reconocimiento público que se materializó con la visita de la Familia Real y un diseño de Marca que ha perdurado en el tiempo. Tan importante era el jabón Lagarto en la mejora del cuidado

personal y la higiene en España que mereció una visita específica en 1924 de la Familia Real. En ese mismo año, Lagarto llevó a cabo un rediseño de su imagen de Marca, que contribuyó decisivamente a su popularización en España. El encargado del proyecto fue el artista gráfico Pedro Antequera Azpiri quien dibujó el icónico cartel de Jabón Lagarto. Como anécdota curiosa, el cartel de Pedro Antequera muestra un lagarto... ¡¡frotando con el jabón en una tabla de lavar!!

Antes de la tele, hay que contar que Jabón lagarto se distribuía y se anunciaba con furgonetas con el lagarto pintado. Muchas personas de cierta edad lo recordarán, Lagarto es sinónimo de limpieza.

En los 50 Lagarto fue uno de los primeros en producir jabón para lavadoras. En los años 70 su crecimiento sigue y por cuestiones logísticas traslada en centro de producción a Zaragoza, ciudad en la que se asentará en los próximos años como la marca de jabones de referencia más consumida por los españoles. Y no solo pastillas: detergentes, lavavajillas, desengrasantes, etc. Otro punto de inflexión para Lagarto llega en los 90, cuando es adquirida por Euroquímica, ampliando todavía más su catálogo de productos y creando una fábrica nueva en Toledo

Ya saben cuando vuelvan a tener este jabón Lagarto entre las manos, que una parte de su historia está ligada al pueblo de Lasarte-Oria.

KM



¿Dudas al elegir tus ventanas?

Materiales, precios, ruidos, cristales, temperatura, humedad, viento... Todo es importante y tú necesitas ver los resultados antes de decidir cuáles son las mejores ventanas para tu hogar.

Te asesoramos
como nunca antes
lo han hecho

ALCAR
VENTANAS

Exposición:

Plaza Oriamendi, 2 (Antiguo Doble J)

Taller: Ibaiondo, 4

Tel.: 943 377 868

tienda@ventanasalcar.com

ventanasalcar.com



El Duque de Mandas y Lasarte

Puede decirse que Lasarte a mediados del siglo XIX pasó de ser una población principalmente rural, agrícola, a un ente en el que se daban los primeros pasos a una industrialización incipiente y que, al igual que lo ocurrido en otros lugares, iba a modificar sustancialmente sus modos de vida.

Si hasta entonces, y desde los siglos XV y XVI la única actividad llamémosla preindustrial existente en nuestro pueblo era la correspondiente a los molinos y ferrería pertenecientes a los señores de la Torre de Lasarte, trabajados en forma de alquiler, y que daría ocupación a un número no muy grande de trabajadores, es a partir de esas fechas, años 1845 en adelante, a través de la implantación en el barrio de Oria de la fábrica de Hilaturas de la familia Brunet, cuando se va a originar en nuestro pueblo un cambio muy importante en las relaciones y formas de vida de su población.

Pero esta transformación no se limita exclusivamente al hecho de la creación de la fábrica de Oria, con todo lo que ello supuso para la vida del barrio: edificación de viviendas, constitución de cooperativa de consumo, escuela, etc., y que todo ello dio paso a un sentimiento de pertenencia casi familiar en torno a la Fábrica y a la familia Brunet, que prácticamente ha durado hasta nuestros días, sino que al mismo tiempo fueron surgiendo nuevas industrias promovidas por personas emprendedoras, hombres de negocios, como es el caso de los Lasala, padre e hijo, que influyeron notablemente en el desarrollo industrial de Lasarte.

¿Quiénes eran estos personajes y cuál fue su participación en este desarrollo industrial de nuestro pueblo?

Aunque el inicio de esta relación fue a través de don Fermín de Lasala y Urbiet, brillante empresario que consiguió amasar una importante fortuna a lo largo de su vida, relacionado de forma muy directa con la familia Brunet con quienes le unía unos fuertes lazos de amistad y empresariales, hasta el punto de formar parte del accionariado de muchas de las empresas de esta distinguida familia, como era el caso de la fábrica de Hilaturas de Oria, y viceversa, voy a dedicar principalmente estas líneas, aunque sea de una forma muy resumida, a su hijo don Fermín de Lasala y Collado, más conocido como el "Duque de Mandas", quien en el tema que nos ocupa, Lasarte, recogió el testigo iniciado por su padre y lo desarrolló de modo muy eficaz para beneficio de nuestro pueblo.

Para ello me he basado en la información proveniente de Internet respecto a su persona, en documentos existentes en el Archivo General de Gipuzkoa, y en datos obtenidos del libro "Vida del Duque de Mandas", del historiador donostiarra Carlos Rilova Jericó, trabajo que le sirvió de Tesis para su Doctorado en el año 2007 en la Universidad del País Vasco.

Nacido en San Sebastián en el año 1832, era hijo como se ha dicho, de don Fermín Lasala y Urbiet, cuyo apellido original de procedencia francesa era Lassalle, empresario, político y exalcalde de Donostia, y de doña Rita Collado, perteneciente a una de las más importantes familias donostiarras. Licenciado en Derecho, pronto se dedicó a la política, perteneciendo al partido liberal-conservador, siendo elegido diputado, senador, ministro de Fomento, y embajador de España en París y Londres. Casado con doña M^a Cristina Brunetti, XIII Duquesa de Mandas, perteneciente a una familia de la nobleza española, con título de Grande España, adquirió a través de este matrimonio, el título de Duque consorte de Mandas y Villanueva y Grande de España.

Al tiempo que ejercía sus actividades políticas, desarrollaba las relacionadas con el mundo de los negocios, dedicándose al campo de la agricultura, industria en general, comercio, minería, ferrocarriles, navieros, etc., etc., ampliando notablemente el patrimonio heredado de su familia, relacionándose con otros hombres de negocios a nivel internacional, destacando su trato con la familia Brunet, manteniendo las relaciones de amistad, iniciadas anteriormente por su padre.

Y, ¿cuál era su relación con nuestro pueblo? ¿cómo participó en el desarrollo industrial de Lasarte?

Está claro que la relación del Duque con Lasarte viene a través de su padre, quien, como ya se ha indicado, era socio con los Brunet en la fábrica de Oria, benefactor del Convento de Brígidas al menos desde el año 1834 y con quienes mantenía estrecha relación, propietario de terrenos y bienes en nuestro pueblo a través de censo enfiteutico establecido con el Marqués de San Millán, etc., y que, como se ha dicho al principio, su hijo, el Duque, recoge su testigo y continúa con sus negocios, desarrollándolos ampliamente.

Entre los bienes heredados y gestionados posteriormente por el Duque, nos encontramos con una serie de fincas y terrenos arrendados mediante el censo enfiteutico anteriormente citado por su padre al Marqués de Villalegre y San Millán, descendiente de la familia Oquendo-San Millán, en su día Señores de Lasarte, como son la ferrería, molinos, la casa Torre Palacio, con sus tierras e instalaciones diversas, donde se van a crear industrias distintas, como la fábrica de harinas fundada en el año 1848 y que estuvo en activo hasta bien entrado el siglo XX, tras sufrir dos importantes incendios en los años 1862 y 1871, o la importante fundición conocida con el nombre de "Fossey y Cía", inaugurada asimismo en el año 1848, y que, sucesora de una fábrica de hierro colado y de un taller para torneado de piezas, propiedad de Lasala padre, tras una fuerte inversión, fue considerada como la pionera y más importante empresa constructora de maquinaria de la provincia, en la cual, como en tantos otros negocios, conta-



Dña. Cristina Brunetti



Don Fermín Lasala y Collado

ban los Lasala con la participación de la familia Brunet; esta Fundación permanece en Lasarte hasta el año 1888, aunque con variaciones en su razón social, para en dicho año trasladarse a Pasajes y dar paso a la que se conocería con el nombre de Fundiciones Molinao.

En los terrenos liberados de la Fundación se instalaría, mediante arrendamiento del Sr. Lasala, la empresa denominada "Tejería Mecánica de Tomás Mújica y Cía", fundada en 1887, y dedicada a la fabricación de tejas y ladrillos, tejería que tras cambio de socios y razón social (Tejería Mecánica Echeverría y Urreta, S.R.C.) finalizó su actividad en el año 1936, con motivo de la guerra civil.

En el año 1895, en parte de la superficie propiedad del Duque, en la zona denominada Molino Grande, iniciará su fabricación la Fábrica de Aceite de los Sres. Lizarriturri y Rezola, denominada "Biyak-Bat", y se dedicará a la producción de aceites de semilla y tortas de coco para la alimentación del ganado, en cuyo contrato de arrendamiento de 20/10/1894, el Sr. Lasala se compromete a invertir en la instalación de una turbina, así como al mantenimiento del edificio.

En el año 1879, en terrenos del Molino viejo, se instala la Fábrica de Hielos de los Sres. Usabiaga y Diaz, posteriormente Usabiaga y Echeverría, que duraría hasta la segunda década del siglo XX.

Pero el arrendamiento de los bienes del Sr. Lasala no solo se limita al mundo de la industria; también le vemos en Junio de 1868 alquilando unos "terrenitos" al Convento de Brígidas, "terrenos contiguos a las paredes del Convento por convenir así a la Comunidad", según declaraciones de la Madre María Josefa de la Asunción, Abadesa en aquellas fechas del Convento, o, alquilando viviendas de su propiedad en Lasarte, según se desprende de un escrito de su administrador Sr. Osinalde, de fecha 28/5/1896, en el que, entre otras cosas, le dice: "las habitaciones de inquilinos de Lasarte están en mal estado. Hay necesidad de un retejo general, arreglo de luceros, chimeneas, reparaciones y blanqueo de fachadas y algunas composturas en las habitacio-

nes, cuyos inquilinos desean se ejecuten. Para estos trabajos que son algunos de absoluta necesidad, y los otros de aseo y aspecto exterior también convenientes, calculo su coste en 700 pesetas".

La vinculación de esta familia con Lasarte no se limitó al tema empresarial, al de los negocios, sino que, con motivo de la Primera Guerra Carlista, la parroquia de San Pedro quedó seriamente dañada, corriendo D. Fermín (padre) con todos los gastos que se originaron en su reparación.

Aunque con seguridad su relación con Lasarte fue más amplia en aspectos para mí desconocidos, como por ejemplo la construcción de la nueva carretera entre Andoain e Irún a través de San Sebastián, logrando que pasase por Lasarte, en principio no previsto, tengo que decir que entre sus múltiples negocios figuraba el naviero, invirtiendo en la construcción de naves, entre ellas una corbeta con el nombre de "Lasarte", que, entre otras poblaciones, hacía la ruta marítima entre Pasajes y Montevideo y Buenos Aires, y en los que sin duda alguna, navegarían muchos de nuestros inmigrantes en busca de unas mejores expectativas de futuro.

Por último, y antes de finalizar este largo escrito, exponer en plan anecdótico, algunas líneas que en diversas cartas escribía el Duque de Mandas a su esposa D^a. Cristina con temas relacionados con Lasarte, y que el historiador Carlos Rilova ha tenido la gentileza de enviarme:

a) Guerras carlistas: 21/2/1874: "**Saqueo carlista de la Fundación**": "...Antes de ayer, los carlistas trajeron carros a Lasarte para llevarse lo demás, (antes el Gerente de la Fundación había escondido 300 quintales de lingote en una pequeña fundición en Ayete) pero no quedaban poco más o menos de 50, y se los llevaron"; 23/3/1874: "**Temor por el bombardeo a Lasarte**": "...El sábado llevó Víctor soberbios cañones a Santa Bárbara de Hernani, y ayer empezó la función. Cañoneó el fuego a los carlistas de Urnieta, Lasarte y Usúrbil. Los carlistas vieron el alcance de tales piezas, pero, ¿y mí Lasarte?"; 30/4/1874: "...Santa Bárbara de Her-

nani empieza de nuevo el fuego. Pero volvamos a pensar en lo de Bilbao, que es lo esencial: ¡lo esencial! Pero si Santa Bárbara cañonea Lasarte donde hay dos Batallones de carlistas, esto ¿no es esencial para mí...?.

b) Mundo del ferrocarril: "14/4/1893: ... En ese paseo vi el ferrocarril a Bilbao. Le faltan bastantes obras de aquí a Lasarte, pero es falso lo dicho por los coalicionistas de que no hay nada hecho. Es muchísimo más de lo que está por hacer. Se entiende: hasta Lasarte. No he visto lo demás". Y en fechas 13 y 14/4/1895, cuatro días después de la inauguración del tramo San Sebastián-Zarauz, "... esta tarde voy a Lasarte en ferrocarril, ¡en ferrocarril a Lasarte! ¡Dios sea loado!; y al día siguiente: "...ayer tarde fui a Lasarte -5 reales-; también fueron el nuevo Gobernador (excelente persona), el Vice-Presidente de la Diputación, Lizarriturri, Osinalde ...El camino de hierro éste es un juguete muy mono...".

Ignoro si en este "juguete muy mono", el Duque había realizado alguna inversión, pues el mundo del ferrocarril fue uno de sus objetivos inversores, habiendo participado de modo muy directo en la construcción de la línea férrea entre Madrid e Irún, aparte de inversiones similares en la época dorada de la instalación del ferrocarril en Estados Unidos.

Bueno, esto es lo que ha dado de sí este trabajo sobre los Lasala, padre e hijo, a quienes el Ayuntamiento donostiarra en agradecimiento por sus acciones en favor de la ciudad, dio al padre el nombre de una plaza en la parte vieja donostiarra -Plaza Lasala-, y una calle -Duque de Mandas- al hijo, que finaliza justamente en el inicio del espléndido parque de "María Cristina" o "Cristina Enea", en homenaje a su esposa, y donde el matrimonio tenía su residencia, y a los que nosotros, los lasarteños debemos nuestro reconocimiento, pues junto a los Brunet, principalmente, a quienes ya se han dedicado artículos en su recuerdo en esta revista, contribuyeron muy positivamente en el desarrollo industrial de nuestro pueblo, y, en consecuencia, al bienestar de su población.

NAVARMENDARIZ



REPARACIÓN Y VENTA DE ORDENADORES

Goikale, 2 - LASARTE-ORIA
Telf.: 943 377 777
santanainformatica.com

Cien años dando vueltas

Este mes de junio se celebraron los cien años 1923-2023 del nacimiento de la semana automovilística de San Sebastián, más conocida por el circuito de Lasarte, circuito circular que saliendo y llegando en Lasarte-Oria aprovechaba carreteras locales con una longitud total de 18 km. En pleno apogeo de la «Belle époque», nació para convertirse en una atracción turística más de las clases adineradas de toda Europa que, como es sabido, huyendo de la guerra europea se habían instalado en la cornisa cantábrica. El circuito de 1923 fue un acto más de la II Feria de Muestras de Donostia. Se celebró en Julio para adelantar el verano en la capital Guipuzcoana, por lo que se han anticipado un mes al cumpleaños real los organizadores de 2023. En la foto de abajo dejo el circuito.

Año 1923

En 1923, la primera edición de aquellas luchas automovilísticas se materializó en seis carreras; autociclos, voiturtes, turismos, velocidad y motos con y sin sidecar: 82 pilotos, mas de 100 bólidos representando a 63 marcas europeas, desde Bugatti a Roland Pilain o Salmson, incluso las Harley Davidson frente a las Alcyon o las Douglas. De todos ellos el más rápido resultó el Hispano Suiza de André Dubonet que recorrió la décima vuelta de la prueba de turismos a 114 km/h de media. Era la época en que los pilotos no competían por escuadras, lo hacían por países. Los pilotos de Francia competían bajo colores azules. Los ingleses optaron por el verde oliva, los alemanes llevaban carrocerías plateadas mientras que los italianos corrían bajo colores rojos.

Felipe de Azcona toma posesión de la alcaldía de Donostia en abril de 1922. Uno de los primeros proyectos será recuperar la próspera situación económica y turística de etapas anteriores. Para ello organiza en septiembre la I Feria de Muestras de San Sebastián con un resultado satisfactorio. Para la segunda edición, la de 1923, Azcona incorpora la internacionalización de los stands y construye un pabellón dedicado exclusivamente al automóvil. Convince a la Comisión Gestora de la Feria para introducir un acontecimiento estrella y de moda en Europa: la Gran Semana Automovilista. El programa estará compuesto por seis carreras de velocidad con carácter europeo en un circuito urbano. El recorrido de los 17.815 metros comienza

en Oria para bordear el monte Buruntza por Andoain y Urnieta, continuando por Hernani, Galarreta, Rekalde e Irubide, hasta llegar de nuevo a la recta de Oria una vez atravesadas las estrechas calles de Lasarte.

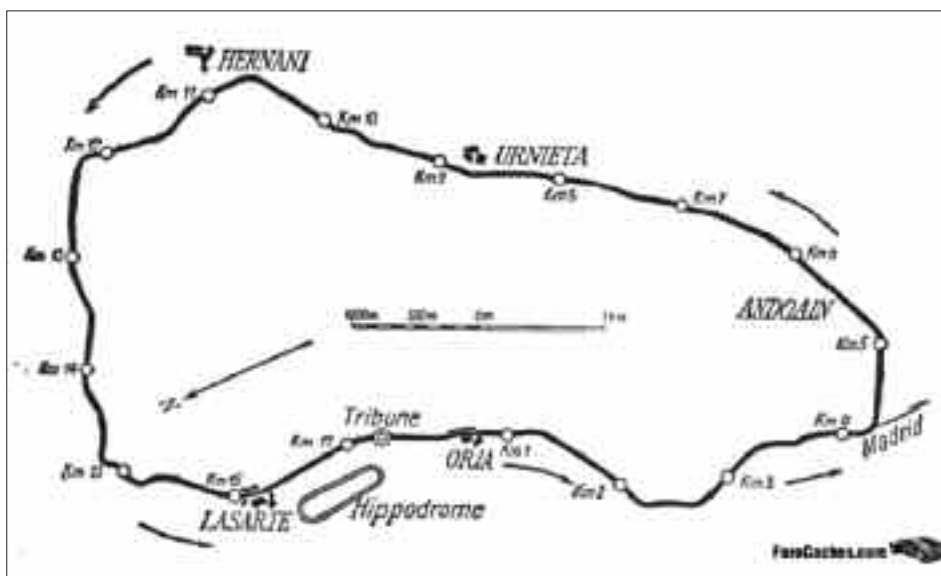
Seis carreras anunciadas, los pilotos en la ciudad y los espectadores impacientes hasta que el lunes 23 de julio de 1923 a las 8,30 horas se da la salida a la primera carrera. La afluencia de espectadores y el éxito deportivo resultan extraordinarios. Sin embargo, no alcanza el presupuesto para pagar los premios a los corredores. Este hecho llega a oídos de la Asociación Internacional de Automóviles Clubs Reconocidos (AIACR), hoy la FIA, que está a punto de declarar a San Sebastián insolvente e inhabilitar a esta ciudad y a España para organizar competiciones de carácter internacional. Para evitar esta decisión se adoptan dos determinaciones. La primera abonar los premios a los pilotos perjudicados, cosa que se consigue del ayuntamiento de San Sebastián, y la segunda constituir un club automovilista independiente del cabildo que se responsabiliza de futuras organizaciones.

Los ganadores de esta primera edición fueron en el Gran Premio de Motocicletas, 20 vueltas (356,30km.) Eduardo Landa en una Harley Davidson con un tiempo de 3h52'16" a 92,04 km/h. En motos con sidecar Vicente Naure en una Harley Davidson, en el Gran Premio de Turismo para Vehículos hasta 1.500 Luis Satrustegui con Bugatti, en la segunda categoría. Vehículos entre 1.501 y 2.000 cc Eduardo Martín con Bignan, en la quinta categoría vehículos de más de 4.500 cc. André Dubonnet con un Hispano Sui-

za, en el gran Premio de Autociclos Ramon Bueno y en el premio de San Sebastián Albert Guyot sobre Rolland Pilain en 4h 45' 57" a 93 km/h en el GP de San Sebastián.

Año 1924

Ha sido tan exitoso y beneficiosa para Donostia la experiencia del Circuito Automovilista de San Sebastián que el nuevo Club se aventura a una segunda edición y esta vez con más miras, ya que la AIACR (hoy FIA) ha propuesto al Circuito de Lasarte como sede para el IV Gran Premio de Europa de 1926. Por lo tanto, aquella Feria de Muestras que incorporó las carreras de automóviles como revulsivo se ve eclipsada por unos artefactos a toda velocidad. Además, la organización y responsabilidad del evento no serán asumidas por el consistorio. El Ayuntamiento donostiarra anuncia que no se precisa una tercera feria para internacionalizar las excelencias de la ciudad. La Gran Semana de 1924 se compone de tres carreras en el lugar de seis, siendo la más atractiva la velocidad o la "fuerza libre". Se considera esta carrera como acontecimiento único para la ciudad, hasta tal punto que cientos de guipuzcoanos escriben cartas a la Administración, periódicos y sus empresas solicitando la concesión de día de asueto con el fin de acercarse al circuito. Los entrenamientos oficiales se celebran entre las seis y media y las ocho y media de la mañana. Sin embargo, a los pilotos se les puede ver todos los días a cualquier hora, incluso hay marcas de quienes entrenan de noche. El tiempo desagradable y lluvioso, presente durante toda la semana, no ha impedido la masiva presencia de espectadores ni la constante lucha de los pilotos por vencer en sus respectivas carreras y categorías. El espectáculo brindado por la organización provoca los elogios de aficiona-



dos, prensa estatal y extranjera, marcas y pilotos hacia la nueva entidad organizadora. Por ello, en la reunión celebrada por su Comisión Deportiva el mismo domingo 28 de septiembre se aprueba llevar a cabo el tercer circuito, como la solicitud de inclusión en el calendario internacional del recién creado circuito de los Grand Prix.

Año 1925

En diciembre de 1924, tras la reunión convocada por la AIACR (Asociación Internacional de Automóviles Clubs Reconocidos), se concede al Circuito de Lasarte la organización del Gran Premio de Europa de 1926, carrera cumbre que se celebra cada año en un país distinto. Con este motivo, la Comisión Deportiva del Club decide que las carreras de 1925 sirvan de preparativos ante semejante acontecimiento. Se reforma el circuito eliminando curvas peligrosas. El perímetro se reduce a 17.700 m., 115 menos que el original. También se inicia la construcción de la variante de Hernani con el fin de evitar sus calles estrechas. Este proyecto finalizará en 1926. Con respecto al año anterior se modifican dos carreras. Se mantiene el Gran Premio de Velocidad de San Sebastián pero desaparecen las motos, dando lugar a los autociclos, mientras que la carrera de turismos tendrá una duración de doce horas. El esfuerzo de los organizadores se ve compensado con la inscripción de 65 coches y la acreditación de más de 20 periodistas extranjeros especializados encabezados por el prestigioso Charles Faroux.

De las muchas anécdotas vividas en este tercer circuito cabe destacar la protagonizada por Louis Chaaravel, que corre bajo el pseudónimo de Sabipa. Viene de París en su Bugatti con el tiempo justo para llegar a Lasarte, dos minutos después de iniciada la carrera. Convince a los comisarios para que le permitan participar y sin conocer el circuito recorre las doce horas, quedando segundo en la clasificación general. Además, durante la carrera, comprueba que el único contrincante de su categoría, Walter Gärtner (Mercedes Benz), no tiene rueda de repuesto, por lo que decide darle la suya. Por todo ello, la Comisión Deportiva le concede la Copa Cadillac, premio a la deportividad y caballeridad.



Año 1926

El propósito de los responsables es organizar la semana automovilista más importante de la historia de las carreras en Europa. Se realizaron más obras de mejora en el circuito y se inauguró la variante de Hernani, lo que reduce por última vez el perímetro, quedando definitivamente en 17.315 m. Aumentan las medidas de seguridad vallando el circuito con cañaveras y las de auxilio con cuatro hospitales, 6 puestos de socorro y una camilla cada 700 m. Además, para conectar con la tribuna de comisarios se instalan 25 teléfonos en el recorrido. Supone un gran esfuerzo, pero gracias a ello la prensa puede contar allí mismo con aparatos telegráficos para comunicar con Bilbao, Madrid y Burdeos. Se destinan 250.000 pesetas (1.500 €) a premios, cantidad desmesurada en este deporte. Se establece un programa de actos jamás conocido en la historia de la ciudad: caravanas automovilistas desde Lisboa y Barcelona a San Sebastián, festejos taurinos, banquetes para la prensa y pilotos, etc. Por parte de la organización todo estaba preparado. Pero hubo dos aspectos que ensombrecieron el éxito de la Gran Semana. Por un lado, a finales de junio se desata una importante crisis en el gobierno francés provocando la caída del franco. Esto resta la presencia de muchos pilotos, así como de los numerosos aficionados del país vecino. Por otro lado, la AIACR (hoy la FIA) anuncia muy tarde la limitación de la cilin-

drada a 1.500 cc. para los bólidos participantes en el Gran Premio de Europa, siendo Bugatti y Delage las únicas marcas que lograron construir bólidos a tiempo para la carrera. A pesar de todo, la prensa volvió a elogiar la perfecta Semana Automovilista donostiarra.

La anécdota reseñable de 1926 fue la del hombre del bidón: Fernando de Vizcaya, gentelman driver español, corriendo con un Bugatti en la Semana Automovilística de 1924 de San Sebastián queda en la 4ª posición final. La historia no tiene desperdicio. Hubo de correr desde la segunda vuelta con su mecánico el Sr. Miralles haciendo de «bomba humana de combustible». A su Bugatti nº 22 se le perforó el tanque y al no poder repararlo en un plazo razonable opta por salir con su mecánico sosteniendo en alto un bidón de 10 litros conectado directamente con el carburador y de vez en cuando el mecánico había de soplar por su boca para apremiar la alimentación por gravedad. De esa manera y tras parar para reponer el bidón consiguen acabar los 300 km. restantes en cinco extenuantes horas bajo una abundante lluvia. Épico, ¿no? Pues aún hay más, logran la vuelta rápida en carrera a un promedio de 96,6 km/h. en la última vuelta en un desesperado intento de evitar el fuera de control. Tal esfuerzo mereció la pena pues el Príncipe de Asturias le felicitó en persona, el mismo Ettore Bugatti le concedió un premio a su esfuerzo de 1.000 ptas. y la organización les obsequió con una medalla de oro.



Año 1927

El V circuito está preparado veinte días antes de su primera carrera, el V GP de San Sebastián. Ya se han montado las tribunas, los aprovisionamientos, el cuadro de affichage, los puentes de acceso a las tribunas y las seis pasarelas en el recorrido. Como novedad, Radio San Sebastián ha instalado altavoces en tribunas para transmitir las noticias.

Todos esperan la tercera carrera, la de los 1.500 cc. El año pasado Bugatti humilló a Delage en Lasarte. Esta temporada, el francés domina en las pistas al italiano. Delage viene con sus mejores "équipiers", Benoist, Bourlier y Morel. Bugatti hace lo propio con Materassi, Conelli y Dubonnet e inscribe al bugattista no oficial Louis Chiron como suplente para el Gran Premio de España. Pero ni el refuerzo, ni sus 2.000 litros de gasolina especial traídos expresamente de la factoría de Molsheim impedirán que Delage sume otra victoria en 1927.

Según cuentan los cronistas se ha vivido la carrera más disputada en Europa. Trece racers inscritos, siete en línea de salida. Tres Delage, tres Bugatti y el Maserati del bilbaíno Palacios. Este se retira cuando Benoist encabezaba la tercera vuelta. Para entonces ya se veía que la lucha se centraría entre el francés y Materassi. El punto álgido del Gran Premio se concentra entre las vueltas 20 y 31. Benoist pierde terreno con respecto al italiano hasta que en la vuelta 24 logra pasarle llegando incluso a sacarle más de un minuto en la 26. El Delage le adelanta en la 28 para perder el puesto en la siguiente. Y durante más de cincuenta kilómetros la diferencia entre ambos no pasa de los dos segundos hasta que el Bugatti choca por segunda vez, viéndose obligado a retirarse. Desaparecido el italiano, Benoist se ve obligado a mantener el ritmo. Conelli se acerca peligrosamente, terminando a dos minutos del francés.

Testigos de la importancia turística y económica, y reconociendo la capacidad del Comité Organizador, la prensa vuelve a reclamar, cada vez con más



Circuito automovilístico de Lasarte

fuerza, el circuito permanente en Lasarte: "...esto sería la coronación del más bello esfuerzo deportivo en Europa de cinco años a esta parte" (El Motor, dic. 1927).

Año 1928

1928 representa un año crítico para las carreras en Europa y lógicamente en Lasarte. De la edición pasada se arrastra un déficit de 150.000 ptas. (900€) que hace peligrar la celebración del VI Circuito. Gracias a la subvención del Gobierno queda asegurada su continuidad, pero se hace preciso reducir de tres a dos las carreras. Las pruebas de resistencia de doce y veinticuatro horas atraviesan una crisis importante. Le Mans y pocos más mantienen su criterio. Sin embargo, la Comisión Deportiva crea una nueva fórmula para el Gran Premio de España: convertir la prueba de resistencia en eliminatorias y finales de quince vueltas. Esta decisión anima el interés de los participantes alineándose en la salida 44 equipos. Por último, la escasa dedicación de las marcas a la competición, excepto Bugatti, conlleva la desaparición de escuderías, lo que obliga a las organizaciones a contratar pilotos con fuertes primas de salida, además de establecer importantes premios. Ausentes las marcas, se acabaron las tácticas de equipos, los jefes de "écuries" o los líderes de la carrera con todos los privilegios. Cada piloto defenderá y se representará a sí mismo. Por lo tanto, el Gran Premio de San Sebastián se denomina el "Criterium de

los Ases". Y para demostrar el efecto hacia Lasarte, Ettore Bugatti dona un "pur sang" 1.500 cc. tipo sport al ganador de la carrera.

El día 25 de julio se presentó el "Donosti", primer coche construido íntegramente en San Sebastián en el Garage Internacional. La organización le concede el privilegio de cerrar el circuito y dar la salida al Gran Premio de San Sebastián. Por primera vez no acude ningún miembro de la familia real para presidir las carreras.

En 1928 sucedió un hecho insólito pues dos damas se inscriben en el GP. Jennki e Itier toman parte con un Bugatti pero la mecánica las traiciona y no pueden acabar la prueba. La última edición de 1935 tuvo como ganador al germano Rudolf Caracciola sobre su bala de plata registrando una velocidad media de 164 km/h., tarda 3h y 9 minutos en recorrer los 520 km. Pero es Achille Varzi el recordman del circuito Vasco dejando la vuelta rápida en 173,8 km/h. Para que nos hagamos idea de la rapidez de aquellos coches antiguos Hans Stuck (Auto Unión) obtuvo la punta mas elevada, nada mas y nada menos que 238 km/h. al tercer paso por recta de meta. Nombres ilustres de la automoción europea dieron un gran prestigio al circuito de Lasarte, aparte, de los ya mencionados tuvimos por estos lares a Ferdinand Porsche (entonces ingeniero de Auto Unión), el piloto apodado «enamorado de la muerte» Rosemeyer o el mismo Ettore Bugatti. La falta de apoyo del consisto-



**MOTA GUZTIETAKO ASEGURUAK
TODO TIPO DE SEGUROS**

Pablo Mutiozabal, 2 - LASARTE-ORIA
Telf.: **943 36 58 99**



**DECORACIÓN - PROYECTOS DE REFORMA
DIRECCIÓN DE OBRA**

Oriamendi Plaza, 2 - LASARTE-ORIA
cita previa: **637 459 466**
www.haune.es

Bitxitegia - Joyería



Geltoki kalea, 19
943 37 13 84

Plaza Juan XXIII
943 36 49 45

LASARTE-ORIA

rio Donostiarra y posteriormente la Guerra Civil española acabaron con los días gloriosos de carreras en Lasarte.

Año 1929

Ha sido necesario que transcurran seis ediciones para contar con las flechas rojas oficiales en el Circuito de Lasarte. Estos Alfa Romeo se han construido de pies a cabeza para ajustarse a la reglamentación de los coches sport, y como tal, nadie duda de su victoria. En lo que va de temporada se han repartido los triunfos con la firma inglesa Bentley, ausentes en esta ocasión. La calidad de los conductores se manifiesta en las inscripciones de los GGPP de San Sebastián y de España. La carrera de velocidad cuenta con la mejor participación habida en Europa. Trece bugattistas más el Alfa Romeo de Plate sueñan con la victoria en Lasarte. Ya en los entrenamientos se rueda 2 km/h. por debajo del récord. Pero el día de carrera amanece tormentoso y apenas cesa la lluvia. No se bate ningún record salvo que el mecánico de Dreyfus cambia la rueda pinchada en 25 segundos. Chirón plantea una estrategia inteligente. Mientras Philippe, Zannelli y Etancellin se desgastan en la primera mitad, el monegasco se reserva para atacar a partir de la vuelta veinte cogiendo la cabeza en los veintidós y no cede el liderato en ningún momento. El domingo tiene lugar la que sería última prueba de resistencia en Lasarte, el Criterium de las XII Horas. 22 equipos superan las verificaciones técnicas. Junto a los Tracta, Alfa Romeo, Rally... se presentan los americanos Stutz y Chrysler. Decepcionan los Lancia y Bugatti. Estos últimos se adelantan a los Alfa Romeo en las primeras vueltas, pero abandonaban uno a uno. La marca francesa está preparada para pruebas de velocidad, pero flojea en las de resistencia. Chiron pillea en esta carrera después de dominarla durante diez horas hasta que se retira por instalar un improvisado y deficiente sistema de alumbrado, careciendo además de dinamó.

Año 1930

La AIACR autoriza para finales de julio la celebración del VIII Circuito. En un principio se aprueba la mitad del presupuesto, cantidad insuficiente para celebrar dos carreras y, más aún, con la depreciación de la peseta sufrida en el segundo trimestre de 1930. Asimismo, será preciso tener en cuenta que la contratación de "drivers" se realiza en divisas. Este hecho origina la preocupación de Manuel Rezola, presidente de la entidad organizadora.

Juan José Prado, alcalde de San Sebastián, interviene en las negociaciones demostrando su escaso interés por el acontecimiento y creando discrepancias entre el Ministerio de Economía y la Comisión del Motor del gobierno de Madrid. Ante la indecisión de las autoridades, Diputación de Guipuzkoa envía un extenso telegrama de 200 palabras al presidente español, el General Berenguer, recordando los más de dos millones de pesetas (12.000€) invertidos en los arreglos y conservación de la carretera del circuito y que ni a San Sebastián ni a Guipuzkoa se les debe privar de la mayor atracción turística. Además, los organizadores han creado año tras año un material importante como tribunas, aprovisionamientos, de affichage, etc. El telegrama sensibiliza tanto al rey Alfonso XIII como al gobierno de Berenguer por lo que se concede una subvención de 125.000 ptas. (750€) del Ministerio de Fomento y 50.000 (300€) de la Comisión del Motor a través del ayuntamiento donostiarra, pero esta cantidad, además de insuficiente, llega tarde puesto que se aprobó el dos de julio. La Comisión Deportiva en reunión urgente decide suprimir la carrera para vehículos sport y celebrar el Gran Premio de San Sebastián. A pesar de que una de las más beneficiadas con la organización de la carrera son las propias marcas de coches, ellos no quieren hacerse cargo del desfase puesto que ya disfrutaban de una gran publicidad gratuita en todos los medios de comunicación. Nuevamente interviene el alcalde donostiarra dispuesto a fomentar la suspensión de la carrera quedándose de esta forma con el dinero y dedicarlo a actividades de difusión local, especialmente las taurinas. Ante tal injusticia, Diputación otorga un aval al Automóvil Club por 25.000 ptas. (150€), cantidad necesaria para afrontar las posibles pérdidas que se pudiesen originar y se compromete a realizar un nuevo esfuerzo en el mejoramiento de la calzada en las zonas de intenso tráfico y de curvas peligrosas. Por fin, el cinco de octubre a las doce se da la

salida al mejor plantel de pilotos del año cerrando así la temporada automovilista europea y la temporada turística de San Sebastián.

Año 1933

Tras la reinstauración de la República en 1931, el gobierno de Alcalá Zamora parece descuidar las necesidades turísticas y deportivas del país. Todos los esfuerzos por darle continuidad al circuito, con lo beneficioso que resulta para la provincia, son en vano tanto en 1931 como en 1932. La suspensión de las carreras y el cierre del casino Kursaal por la prohibición del juego provoca un déficit importante en el comercio y servicios donostiarras. Los sportmans automovilistas plantean el problema al gobierno central encontrando un gran interlocutor en el Ministro de Obras Públicas Indalecio Prieto. Gracias a su labor resucita el circuito, imprescindible en años delicados para el porvenir turístico de la ciudad. El único inconveniente se produce al recibir la subvención a través del ayuntamiento de Fernando Sasiain Grau, ya que éste, en vez de cederlo al Club para trabajar con total libertad, nombra albañal al CAT (Centro de Atracción y Turismo) pretendiendo dirigir el acontecimiento. Este procedimiento no convence a los organizadores que recuerdan cómo en el año 1923 el ayuntamiento se quedó sin fondos para pagar los premios del primer circuito. Inmediatamente se empieza a trabajar en el octavo circuito y último Gran Premio de la temporada 1933. Se ha logrado reunir a los tres grandes, Bugatti, Alfa Romeo y Maserati, que no se enfrentaban en Europa desde 1925. 1933 se recordará como una temporada muy cruel para el automovilismo deportivo. Se producen seis accidentes mortales, tres en Monza quince días antes de Lasarte y todos ellos con un denominador común, los dorsales impares, por lo que se evitaron en el circuito guipuzcoano. Tras los entrenamientos lluviosos, el domingo amanece cubierto. A las doce se da la última salida lanzada en la historia de los Grandes Premios. Nuvolari im-



Circuito de Lasarte 1925

pone un ritmo muy fuerte al que sólo pueden seguir los Alfa de Chiron y Fagioli. Tanto es así que "Nivola" bate el récord del circuito en las vueltas 3, 11, 12, 13 y 14. Domina la carrera en todo momento. En la vuelta 17 empieza a llover ligeramente y en la 19 torrencialmente. El de Maserati no sabe bajar el ritmo y con Chiron acercándose a menos de dos minutos, Nuvolari sufre un accidente en la vuelta 21 que le impide ganar su carrera. El monegasco se limita a asegurar el triunfo y el resto de los pilotos actúan de meras comparas.

Año 1934

Para hacer realidad el X Circuito de Lasarte, el gobierno de Madrid está dispuesto a subvencionarlo casi en su totalidad. El resto del presupuesto lo destina a fomentar el nuevo circuito de Montjuïc en Barcelona. Y para cubrir el posible déficit, los organizadores se dirigen en julio a Diputación y ayuntamiento de San Sebastián. Inmediatamente se reúnen los primeros aprobando un aval máximo de 40.000 ptas., siempre y cuando la corporación municipal avale la misma cantidad. Sin embargo, los ediles posponen su reunión con la clara intención de conceder el aval en el momento que la Comisión Deportiva desista de organizar la carrera por falta material de tiempo. De esta forma el ayuntamiento conseguiría su objetivo, prescindir de las carreras de Lasarte, no pareciendo responsables de la catástrofe. El Club fija un plazo de contestación y advierte que si este año no se celebra el circuito, desaparecería del calendario, puesto que el gobierno de Madrid desviaría todo su apoyo a las carreras catalanas. Ante la indiferencia municipal se inicia una denuncia colectiva por parte de la prensa local y nacional, así como por el comercio y empresas de servicios guipuzcoanos para presionar al ayuntamiento. Todavía, el 22 de agosto, los ediles encuentran el medio de retrasar su decisión involucrando al CAT, lo que provoca la renuncia de los organizadores y suspender el circuito. El comercio ve cómo el ayuntamiento de San Sebastián le ha despojado de uno de sus ingresos más saneados y a los ciudadanos, de uno de sus espectáculos favoritos y gratuitos. Por fin el 29 de agosto, la corporación aprueba el mismo



Exposición de coches 1927

aval que un mes antes lo hizo Diputación. A pesar de la premura de tiempo, viendo el interés de los guipuzcoanos y con el donostiarismo que caracteriza al Club, se inician los preparativos porque sabe la experiencia que tiene en este tipo de organizaciones y conoce el equipo humano con que cuenta. En estas cuatro semanas la Comisión Deportiva trabajará increíblemente en la considerada como la carrera más importante del mundo en el año 1934. Al ser un país neutral se consigue reunir por primera vez a las primeras naciones de la industria automovilista: Francia con Bugatti, Italia con Alfa Romeo y Maserati, y Alemania con Mercedes Benz y Auto Union, que han decidido esta temporada entrar en el circo del Grand Prix. 120.000 aficionados se darán cita para ver el mejor plantel de pilotos de todos los tiempos: Nuvolari, Chiron, Fagioli, Caracciola, Stuck, Varzi, Lehoux...

Año 1935

Con la experiencia de muchas ediciones, el Circuito de Lasarte se consolida en la etapa de la república como uno de los más importantes de Europa y del mundo. Y los organizadores no quieren correr riesgos como en otros años en el apartado de ayudas oficiales, dejándolo resuelto dos meses antes de la carrera con el apoyo del Ministerio de Obras Públicas, el Patronato de Turismo, Diputación de Gipuzkoa y el Ayuntamiento de San Sebastián, a pesar de la reiterada negativa de algunos ediles. Ganar en Lasarte se ha convertido en un triunfo imprescindible para el palmarés de marcas y pilotos.

Por lo tanto, los mejores "racers" con sus "drivers" más arriesgados y carismáticos están asegurados: ¡día de circuito, de bota de vino, tortilla y filetes empanados! La Comisión Deportiva establece medidas estrictas de circulación para organizar a las personas que se desplazan en trenes, tranvías, autocares, automóviles, taxis, motocicletas, bicicletas y "demás trastos de veloz rodaje". Los caminos de acceso por monte son verdaderos ríos humanos. Se calculan 150.000 aficionados y 20.000 autos aparcados en los más de 17 km. de cuerda del circuito. Sirva de referencia que se han vendido el domingo 21.819 billetes entre Vitoria e Irún llenando 59 trenes. Hasta la pista de aterrizaje en el campo de aviación del hipódromo sirve de aparcamiento de coches, por lo que se prohíben los vuelos el domingo de carrera. La prensa reclama con mayor fuerza la creación del circuito permanente de Lasarte porque las carreras de automóviles han demostrado ser el mayor evento popular, turístico y comercial al dar más vida a la industria del automóvil (venta de vehículos, seguros, carburantes, aceites, etc...). El primero en responder a la llamada será Diputación Provincial que, días más tardes, a través de Ramón Pagola, Jefe de Caminos, citará al Sr. José M^a Maquibar, secretario del comité organizador, iniciando los preparativos del primer proyecto de circuito permanente.

Dejémoslo aquí, el circuito no prosiguió. El artículo se ha extraído del memorable libro de Ángel Elberdin -Historia de una pasión- publicado en 1998.

K.M.



SALA DE DESPIECE
OBRADOR DE CHARCUTERIA
ALMACEN FRIGORIFICO

ADURIZ DE LASARTE, S. A.

ESPECIALIDADES

Añojos
Terneras de leche
Pistolas de buey
Cordero de leche
Jamones serranos

FABRICACION PROPIA

Callos - Salchichas
Morcilla - Lomo adobado
Lomo ajillo - Paté de Campaña
Cabeza de Jabalí
Chorizo casero
Chistorra

Loidi Barren - LASARTE-ORIA - Telfs.: 943 36 12 78 - 943 36 16 55 - 943 36 24 51

Homenaje a Ramón López González

Desde esta Revista de LasarteOria queremos dedicarle un recuerdo muy emocionado a una persona que desde sus inicios colaboró de forma muy activa en la misma a través de sus más de cincuenta artículos en los que fue desgranando aspectos históricos de nuestro pueblo, y lo vamos a hacer reproduciendo parcialmente uno de ellos, el correspondiente al número 2 (Marzo de 1986), en el artículo titulado "LOS LASARTE", analiza la historia de esta familia y de sus escudos y blasones para su uso en la bandera y escudo del municipio:

Los Lasarte

La procedencia de esta ilustre familia puede ser diversa y no todos los así apellidados descienden del mismo tronco, ya que debe entenderse que la etimología de dicho apelativo se basa en un hecho topográfico, y éste fácilmente se daría a diversas y alejadas zonas; pero, de los once pueblos, lugares, casas, etc., así denominados en el País Vasco, pensamos que tan erróneo podría ser el creer que no ha habido ninguna relación, como el suponer que todos ellos descenderían de la misma casa. ¿Los Lasarte de nuestra zona, de origen vizcaíno? Hay hechos muy significativos que hacen pensar que así fuesen. En Yurre (Vizcaya) se conserva aún la casa solariega de los Lasarte, coincidiendo ésta y la Iglesia del lugar en la confluencia de tres arroyos. El año 1773 se extiende una Cédula Real por la que conceden las mismas armas (escudo heráldico) a las casas de Lasarte de nuestro pueblo (había dos) y a la de Yurre. El genealogista Villanueva afirma que las citadas dos casas de los Lasarte de nuestro pueblo tenían su origen en la de Yurre, y que los de estas tres eran parientes de los muy notables Señores de Vizcaya, los López de Haro, de ahí que el escudo de armas de estas tres casas, sea casi idéntico al de los López de Haro, llevando todos ellos los dos lobos (del latín *lopus*, se deriva López) así como las ocho aspas de la bordura. Era frecuente en la Edad Media, que al tiempo de formar su escudo, no pocas familias se basasen en el de la rama o parientes más notables, en este caso, los citados Señores de Vizcaya. (...).

La extensión de estos terrenos era amplia, desde el citado Convento hasta el actual barrio de Oria. La familia Achaga demanda primeramente en 1402 y después en 1509 a los Lasarte, porque dicen "que la mitad de Lasarte" es suyo, por haberlo recibido de sus antepasados, y que dichas construcciones les pertenecen ya que están en sus terrenos...; los Lasarte, el ya citado Martín Martínez de Leizalde en 1402 y Martín Arano de Lasarte en 1509, les contestaron que se construyeron los dichos molino, ferrería y casas anexas, de acuerdo con el administrador de di-

cha Casa de Achaga, y pagando una renta anual, y que por ello, son de su propiedad. La sentencia arbitral del año 1509, dictamina que los Achaga compartan con los Lasarte las rentas y cargas que se diesen de ambas industrias: molino y ferrería, así como la titularidad sobre las mismas y sobre el citado terreno de Olaldeberaza (ver archivos de los Marqueses de San Millán caja 58, n.º 358).

¿Existiría ya en 1402 la Casa-Torre de los Lasarte? No se la cita expresamente en los documentos de dicho año. La primera cita que conocemos de la misma, data del 1475. El posible proceso que seguirían los Lasarte, sería el de asentarse primeramente en su casa solariega de Garaicoa, lo que pudo ocurrir hacia el siglo XIII, posteriormente una rama de ésta, y a fines del siglo XIV la ferrería; la Torre pudo levantarse a mediados del siglo XV. (...).

Nos dice Lizaso, en su Nobiliario, que los Lasarte de la Casa-Torre, participaron en servicio de los Reyes Católicos de forma tal, que empeñaron su hacienda y otros bienes el año 1499. En 1512 intervienen de forma muy activa en la defensa de Hernani ante el cerco y posterior toma del ejército francés, así como seguidamente en la famosa batalla de Belate, lo que detalla uno de los Lasarte en su demanda de hidalguía (archivo de la Diputación de Hidalguías de Hernani). Posteriormente estuvieron en las campañas de Italia y Flandes. En 1634 los Achaga, cansados de pleitos, así como de la poca rentabilidad de los terrenos, venden a los descendientes de los Lasarte de la Casa-Torre, su parte en el molino y terrenos de Olaldeberaza, así como las otras tierras de Zumaburu, Presaburu y Ancizabal, todo ello por 33.142 reales. (...).

La última cita que se hace de esta Casa, data del año 1864, la cual hemos hallado en los archivos del Registro de la Propiedad de San Sebastián, tomo 775, libro 2, donde se la describe y delimita perfectamente. Dicho año, Pedro de Arrillaga, descendiente de los Lasarte, la hipoteca junto con su hacienda, entre ésta, todo el Zumaburu de entonces: desde el barrio de Oria a la regata de Mendaro, 52.000 m.,

quedándose con todo ello Modesto Aizpurua, de Zubieta, por 40.000 reales (ver libro antiguo de hipotecas de Urnieta) trasladando éste el escudo que tenía dicha casa en ruinas, a la casa de su propiedad en la hoy calle Mayor n.º 24.

Los escudos de los Lasarte

Hay que decir que se ha usado y abusado de dicho escudo, siendo utilizado para todo a pesar de que se desconozca, en la mayoría de los casos, lo relacionado con el mismo. El primer escudo que llevaron los Lasarte constaba tan solo de tres céspedes de color verde (n.º 2), quizás haciendo alusión a los tres prados que los arroyos separarían, caso que se daba con la Casa Lasarte de Yurre; posteriormente, añadieron a las anteriores los dos lobos y las ocho aspas de la bordura, las cuales llevaban ya para entonces la muy noble Casa de los López de Haro. Se viene teniendo por cierto, que los escudos que llevan las ocho aspas citadas, se debe a que sus antepasados estuvieron en el cerco y toma de Baeza (Jaén), lo que ocurrió el año 1227, hecho en el que tomó parte, así como en otras campañas de Andalucía, Lope Díaz de Haro, Señor de Vizcaya, al que acompañaron 500 de sus caballeros, entre los que es muy posible estuviesen los Lasarte. Al cabo de llevar durante largo tiempo en su emblema los tres céspedes se sustituyen éstos, por otras tantas fajas o barras, las cuales se solían emplear para, con cada una de ellas, señalar algún hecho notable, normalmente de guerra, los cuales y con el transcurso del tiempo se fueron produciendo y con el fin de reflejarlos en su escudo, solicitan al rey el año 1733, el actualizar el mismo, lo que se les concede por medio de Cédula Real. Por todo ello proponemos lo que, como conocedores de la heráldica y vexilología (tratado de banderas) pensamos sería lo más idóneo, tratando que todos los elementos, así como los colores y formas, expresen algo propio y relacionado con nuestro pueblo.

RAMÓN LÓPEZ

Investigador N.º 1/86 del Ministerio de Cultura

Ramón López González



Aunque han pasado varios meses desde su fallecimiento, 28 de Diciembre del pasado año, es obligado dedicarle unas líneas de homenaje a una persona que desde el inicio de esta Revista de LasarteOria, Diciembre de 1985, participó en la misma durante muchos años, a través de sus muy documentados trabajos de historia, la nuestra, la de "su" Lasarte, dado que la historia era su principal pasión y afición, a la que, al margen de sus obligaciones familiares y laborales, dedicó gran parte de su vida.

Nacido en Villamayor de Campos, provincia de Zamora, el 8 de enero de 1937, de muy joven se trasladó a vivir a San Sebastián, y una vez cumplido su servicio militar en los cuarteles de Infantería de Loyola - Donostia, pasó a residir a Lasarte, formando parte, prácticamente desde sus inicios, de la plantilla laboral de ATC -Aplicaciones Técnicas del Caucho- realizando su labor profesional en el departamento de Control de Calidad, función que realizaría hasta su jubilación en ARTECA, empresa que se formó por parte de un pequeño grupo de trabajadores de la anterior, una vez que aquella, de forma totalmente irregular, diera por finalizada su vida empresarial en el año 1982.

Casado con Mari Flórez, de cuya unión tuvieron tres hijas, Marian, Amaya y Beatriz, les tocó sufrir la pérdida de la primera tras penosa enfermedad.

Desde su incorporación a la vida de Lasarte, su vinculación con la misma fue total, formando parte de la directiva de la Asociación Católica de Padres de Familia (hoy Danok-Kide) durante los años 1968-1969, realizando una muy buena labor, principalmente en la creación de su biblioteca, de la que Ramón fue el principal colabora-

dor de su impulsor, nuestro recordado José Rozas, biblioteca que, hasta la creación del nuevo Ayuntamiento de Lasarte-Oria, fue de uso público para toda la población lasartearra, participando luego de forma muy directa en el traspaso de libros de la biblioteca de la Asociación a la recién creada biblioteca municipal.

Con motivo de la constitución del nuevo municipio en el año 1986, formó parte como concejal del primer equipo gestor del mismo, desarrollando una importante función en la nomenclatura de sus calles, así como en el transvase de los documentos históricos de nuestra población existentes en el archivo municipal de Hernani, y que forman parte en la actualidad de nuestros archivos municipales, trasvase que le supuso una gran dedicación y de la que hoy nos beneficiamos quienes acudimos a dichos archivos en busca de información.

Poseedor del Carnet Investigador de Historia con acceso a todos los archivos nacionales (Archivo Histórico Nacional, Valladolid, Simancas, etc.), en época vacacional acudía a los mismos en busca de información relativa tanto de nuestro pueblo Lasarte, como de su querida Villamayor, información que luego daba a conocer, en nuestro caso, en la revista LasarteOria, bien con su nombre o bien con su alias "T. de Campos", (Tierra de Campos, en honor a su lugar de origen) y en el de su pueblo, a través de los medios de información allí existentes, y que me consta que en algún caso le costó algún disgusto al dar a conocer datos sacados de los archivos que contrastaban con la creencia popular en determinada

festividad o acto público que no fue del agrado de cierto sector del pueblo.

En lo que respecta a nuestra revista, los artículos que durante alrededor de treinta años publicó en la misma, producto de sus estudios e investigaciones en archivos diversos, estaban relacionados en su mayoría con la historia de Lasarte, con sus orígenes, familias, empresas, caseríos, barrio de Oria, etc., etc., dando a conocer aspectos diversos de nuestra historia, normalmente desconocidos para la gran mayoría de los lasartearras, y que resultaban de lo más ilustrativo e interesante.

Me atrevo a decir, que Ramón, junto al estimado Antxon Aguirre Sorondo, - al margen del ilustre Don Manuel de Lekuona- ha sido una de las personas que más ha investigado y dado a conocer nuestro pasado, la historia de Lasarte, población con la que, sin ser la suya de origen, se identificó de tal manera a lo largo de sus más de sesenta años de residencia, que bien puede decirse que era un auténtico lasartearra, por su dedicación y entrega, todo ello de forma callada, silenciosa, humilde, tal como era él, pero efectiva, muy efectiva, pues el trabajo realizado y anteriormente indicado lo avalan, habiendo llegado al final de su vida sin el menor reconocimiento y agradecimiento por parte del Municipio, que a mi modo de ver se lo merecía, había hecho méritos más que suficientes para ello.

Vayan pues estas líneas como pequeño homenaje a su recuerdo, a su memoria. Amigo Ramón, un fuerte abrazo.

GOIAN BEGO

NAVARMENDARIZ

LINTERNERÍA ALBAÑILERÍA
ILLARRETA
 EXPOSICIÓN - TIENDA
 Geltoki, 14 - Tel.: 943 36 31 47
 LASARTE-ORIA
 OFICINA - AVISOS
 info@illarreta.com
 Aptdos. de correos, 7 y 161 - LASARTE-ORIA

BAR - CAFETERIA
VAZQUEZ
 Hipodromo Etorbidea
 Lasarte-Oria
 ☎943 370 347

CENTRO MEDICO
MB
Y ESTETICO
Maite Borda
 Licenciada en medicina y cirugía
 Ola kalea, 14 - LASARTE-ORIA
 Tels.: 943 36 06 90 / 600 46 30 26

Alejandro Romo Usabiaga (G.B.)

¡Recordando a una persona, buena!

Su fallecimiento, sin duda alguna, ha debido de revivir muchos recuerdos, propiciados por la convivencia con una persona tan excepcional, a quien bien podría atribuírsele el calificativo de **“pasó por el mundo haciendo el bien”**. Pueda que, también, en algún grado, debieramos de concienciarnos si supimos reconocer y agradecer, en su justa medida, tanto cuanto aportó a nuestra sociedad.

Precisamente, el ejemplar n.º 16 de *LasarteOria Aldizkaria*, editado en Diciembre de 1990, el espacio Galería de Personajes, recogía una semblanza de **Alejandro Romo Usabiaga**, que a la sazón contaba 63 años, y que venía de ser objeto de un merecido homenaje popular, promovido por las Sociedades y otras Agrupaciones y Colectivos de Lasarte-Oria. Más de doscientos cincuenta lasarteoriatarras se congregaron y compartieron aquel homenaje popular y sentido de un pueblo hacia una **buena persona**, calificativo justo y preciso, creo, que, el más grande que un ser humano pueda esperar que se le reconozca, este gran calificativo recaería en **ALEJANDRO ROMO**. Su ya precario estado de salud, le incapacitaba para el trabajo industrial, por lo que hubo de optar por una jubilación anticipada, pero su condición para el trabajo artesanal, y su espíritu de participación social, voluntaria y desinteresada, lo seguiría manteniendo muy activo por largo tiempo, todavía.

Viene a cuento entresacar aquellos retazos más significativos referidos en la semblanza, y así recordamos la personalidad que caracterizó a **Alejandro Romo**, dentro de lo que podríamos considerar una primera etapa de su prolífica vida.

Nace el primer día del año 1927, en Oria. A los 14 años, inicia su vida profesional y lo hace en Lasarte, en el taller de **Leandro Irazusta**, donde se familiarizaría con la mecánica, para luego incorporarse a la fábrica de **Victorio Luzuriaga**, donde permaneció hasta los 29 años.

Un joven jovial, bien avenido y muy apreciado por todos, muy participativo en todo tipo de actividades sociales, culturales, deportivas (con mayor profusión por la montaña). Era el año 1956 cuando decide marcharse a América, donde permaneció un periodo corto de tiempo.

Refería así su periplo por tierras californianas: **“Ciertamente, estuve año y**

medio en California. Fue una etapa interesante, ya que me permitió experimentar una vida bien diferente de la que conocía aquí. Surgió mi viaje a Estados Unidos a raíz de que una tía de mi padre, residía allí, bien acomodada. que quiso que algún familiar fuese por allí para una temporada. Joven y sin compromiso alguno, me decidí a experimentar una estancia californiana. Y así lo hice. Bien es verdad que mi aventura no resultó muy larga, pero sí lo suficiente como para no entusiasmarme de aquella vida. No me resultó fácil habituarme a aquel ambiente tan diferente del que conocía, que era el que me gustaba, por lo que antes de desesperar, empecé el retorno a mi txoko de Oria”.

Sigue narrando, que **“En 1958, trabajando como conductor de camiones, sufro un accidente importante, del que me recupero con algunas secuelas, que más adelante tienen graves consecuencias. Por aquel entonces, en Zumaburu, Liberto Aizpurua y José María Ucín montaron un taller de Fundición y Laminación de hierro, incorporándome a la plantilla, como responsable de mantenimiento, donde trabajé, prácticamente, hasta el cierre de la empresa, en 1977. Se recrudecen mis problemas de salud, que me van afectando a las caderas, hasta tal punto que me dictaminan la inutilidad para trabajar. En un principio, a mis 44 años, con una inutilidad y sin trabajo, se me caía el mundo. Veía un panorama difícil, desmoralizante a todas luces, teniendo que atender a mi mujer y dos hijos. Es entonces, cuando sumido en una desmoralización acentada, me animan a que desarrolle mis capacida-**

des para las manualidades y adquiera unos conocimientos sobre técnicas y tratamiento de materiales. Es así como me inicio en cerámica en el Club de Arte Catalina de Erauso”. Más tarde lo haría en pintura y escultura en bronce.

Ya desde joven, entre sus amigos, gozaba de un reconocimiento a sus habilidades manuales y a sus iniciativas como animador de grupos. Resultaba ser imprescindible para las manifestaciones de tipo cultural, festivo o social. Su espíritu desinteresado siempre estaba dispuesto a ayudar y prestar sus capacidades.

Se reafirma diciendo: **Aquel Lasarte era muy distinto del que es hoy. Mucho más pequeño, más familiar, en donde nos conocíamos todos y el tiempo, creo, que hasta transcurría más lentamente. Sin tantos medios y facilidades como ahora, el tiempo de ocio lo ocupábamos como se podía, y es verdad que la inventiva, la sencillez, el sentido de la amistad nos hacía ser mucho más participativos e intuitivos que ahora. Hoy los jóvenes cuentan con tal elección de actividades culturales, deportivas, de diversión, medios de desplazamientos, etc. que les sume en un mundo bien distinto del que vivimos nosotros. Ello nos hacía ser aceptados por todos porque siempre estábamos dispuestos a todo lo que hiciera falta. Y la diversión y el ocio, tenía gran estima entre nosotros. Por aquel entonces, también surgían iniciativas festivas y sociales, en las que se conseguía sensibilizar al pueblo. Buen ejemplo, las fiestas parronales de San Pedro, la instauración de la Fiesta de Santa Ana, homenajes, colectas callejeras para recaudar fondos a favor de damnificados; celebraciones populares, etc. Para todo esto había que movilizar gente y a su vez requería preparativos, ornamentación, disfraces, pancartas, etc. Y en todo esto cuanto te he referido, siempre,**



Alejandro Romo y Joxean Gomez, artífices del belén articulado gigante, exhibido en Danok Kide, la atracción navideña que durante muchos años cautivó tanto a numerosas familias.

tuve una participación activa. Me montaba mis «chapuzas» aprovechando material de desecho y montando artilugios artesanales que servían y hacían su efecto: que si para una carroza, que si para una simulación ambiental, etc. Y es así, cuando incapacitado profesionalmente para el trabajo, dispuse un pequeño taller en el bajo de mi casa, y comencé una nueva etapa como artesano.

Aquel reconocimiento generalizado de cuantos conocíamos a **Alejandro**, sabedores de que a lo largo de su vida, y con mayor intensidad a partir de la incapacidad laboral se había dedicado a una ingente labor silenciosa, anodina, sin protagonismo de ningún género, al servicio de los demás, y desinteresadamente. Siempre haciendo el bien por su solidez de principios y sentimientos humanos. A este respecto esta fue su reflexión: *“Mira. Carlos Zabala, fue uno de los profesores que más me hicieron sentir la artesanía, y es a quien quiero expresarle mi profundo agradecimiento. A través de él he profundizado en esa condición humana y, realmente, he encontrado un sentido y un ejemplo a seguir. Insisto que yo no he hecho más que otros. Me ha venido bien el ocuparme de algo y buscar un sentido práctico a mi vida cuando abatido, a los 37 años, por la artrosis de cadera y otras complicaciones, me he visto obligado a superarme constantemente. No podía ceder, me impuse el reto de superarme a mí mismo y a mis limitaciones. Para ello he tenido que afrontar muchas vicisitudes; he sufrido mucho; me he esforzado haciendo ejercicios de recuperación al límite de mis fuerzas. Para sobrellevar todo esto era preciso buscar valores moralizantes, humanistas, educativos. Necesité sensibilizar mis aptitudes y cualidades artísticas, pues era por ahí, únicamente, por donde, entendí, podría realizarme. De ahí toda esa realización y dedicación que me atribuíis”.*

“Me he tenido, y he querido sentirme útil a mi pueblo. Dentro de mis posibilidades, una era el mundo de los niños, donde podría desarrollar mi capacidad. Creo que para los niños de la Ikastola Landaberri ha sido para quienes más me he entregado. He sentido satisfacción a lo largo de tantos años porque he aprendido mucho de los niños: entre ellos, algunos han aprovechado, otros, no tanto, perdieron el tiempo y fue una lástima”. “Otras opciones: los trabajos en el hogar del jubilado, la creación de alguna obra-símbolo para diferentes homenajes, mi colaboración con agrupaciones locales en sus festivales, etc. Todo ello ha supuesto un estímulo: el proceso del proyecto, la búsqueda de materiales idóneos, la realización, la obra acabada, todo eso, ha tenido un sentido fuerte para mí”. “Entendí, igualmente, que la juventud es un tesoro que había que cuidarlo y

necesitaba de nosotros, los mayores. Por ello mi participación activa en el mundo y la problemática de los jóvenes estaría presente, y de ahí mi colaboración con Danok Kide-Padres de Familia, y sus apéndices: Zain Berri, que tanto luchó contra la drogadicción en Lasarte-Oria, y Errainu, el club Juvenil, y tantas más agrupaciones que están actuando, también, hoy en día, y merecen nuestro apoyo desinteresado, y que la necesitan de verdad. Por eso, tenemos que dárselo en la medida de nuestras posibilidades”.

En aquel momento **Alejandro** y su familia vivían una circunstancia muy dolorosa, como consecuencia de la muerte de su hijo **Alex**, en un desgraciado accidente de tráfico, y su respuesta a este recordatorio fue: *Sin duda, ha sido un acontecimiento familiar que nos ha dejado marcada nuestra vida. Hoy, todavía, el espíritu de Alex está permanente en nuestra casa. Su recuerdo, le hace estar presente. Ello nos induce a vivir por los demás. Pero algo quedó pendiente, ya que expresamente, era tal su discreción, quiso omitir otra penosa vicisitud como resultó ser la enfermedad de su esposa, Maite Irurzun, que serenamente, juntos, hubieron de sobrellevar, en un proceso doloroso, pero ejemplarizante.*

Han transcurrido treinta y tres años desde entonces, diríase que abordamos una segunda etapa de su vida. Nuestra conclusión ha sido la de que era obligado revisar aquel “currículum” suyo, enriqueciéndolo, con nuevos testimonios de la presencia y personalidad de **Alejandro Romo**, pues la superación de los avatares que le siguió deparando su vida y el seguir involu-crándose favoreciendo a los demás, en tantas dimensiones, siguió siendo de DIEZ.

En 1991, fallecía **Maite**. Una mujer jovial, madre implicada en su cometido, comprometida social y culturalmente, empatizaba absolutamente con **Alejandro**. Joven todavía, enferma gravemente, y en un largo y duro proceso, finalmente, resultó irreversible.

Curiosamente, **Maite**, junto a un grupo de amigas, asistentes al Centro de Formación Familiar y Social promovido desde **Danok Kide**, se comprometieron a reunirse semanalmente, con el fin de perpetuar aquella amistad y convivencia, y hoy en día, al cabo de 40 años, cada miércoles son puntuales a su cita. Para aquellas amigas, compartir la amistad fue un objetivo y ello suscitó el acompañamiento en los momentos difíciles por los que ha podido atravesar cada miembro. Con la enfermedad de **Maite**, se volcaron, arrojando al matrimonio. Quisieron perpetuar la memoria de **Maite** e invitaron a su esposo, **Alejandro**, a que se integrara en el colectivo. Y vaya que si cumplió con su compromiso hasta fechas recientes, en tanto pudo valerse por sí mismo.

Otra contribución muy significativa, acaeció en la Navidad de 1983 y sucesivos años más. **Alejandro Romo**, junto a **Joxean Gomez**, se embarcaron en el montaje de un Belén Gigante Articulado en uno de los locales de **Danok Kide**. Ambos, año tras año, realizaban el arduo trabajo del montaje y desmontaje de los diversos motivos belenísticos, incorporando alguna novedad cada año, que configuraban, en su conjunto, el Belén, que llegó a convertirse en un elemento clásico que realzaba la Navidad. La asistencia de público era masiva y el grado de aceptación y reconocimiento, sobresaliente. Y qué decir de los niños, maravillados con el juego de luces y el movimiento de las figuras y otros elementos. Resultó extraordinaria la aportación de estas dos personas, hasta que sus capacidades físicas flaquearon, sin un relevo generacional, u otra institución que asumiera el compromiso navideño. ¡Nunca llegó a reconocérseles, debidamente, a estos artistas su aportación desinteresada, que tanto cautivó a numerosas familias!

Donde sí encontramos un sentimiento de recuerdo y agradecimiento es entre el colectivo de socios de **Zabaleta Auzolan** y la comunidad del barrio, hacia su convecino **Alejandro Romo**. Aprovechando la conmemoración de sus fiestas anuales, han querido homenajear a su preclaro benefactor, pues, no en balde, su aportación de carácter artístico y artesanal, como social y educativo, a lo largo de muchos años, ha sido muy notoria.

“**Teresa Sorgina**”, personaje emblemático, que entroniza las fiestas, es portada en andas hasta el escenario de lectura del pregón de fiestas, y hay que destacar que la representación escultórica es obra de **Alejandro Romo**, al igual que los **cabezudos** que configuran la comparsa. El valioso y entrañable patrimonio, de gran significado, fue exhibido, mereciendo, más que nunca, el reconocimiento de todo **Zabaleta Auzoa** hacia el artista-creador de las figuras, memorizado en aquel momento en las personas de **Nati y Maria Carmen Romo Usabiga**, allí presentes, hermanas del llorado **Alejandro**, (G.B.).

Para cuantos conocimos a **Alejandro Romo**, tantas vivencias, valoraciones y reconocimientos enumerados en este escrito, sin duda, habrán tenido un efecto rememorativo. Su gran labor desinteresada y callada, era de justicia aflorarla. Pero sus amigos, tantos y tantos convecinos suyos, que nos sentíamos en deuda con su bien y mucho hacer y laborar por el bien de todos nosotros, hemos querido hacer público un reconocimiento hacia su persona y realzar, con absoluta generosidad, toda su bondad, ejemplarizante por demás. ¡Adios **Alejandro**! ¡Gracias

J. M. EGUIZABAL

Txema Vallés Viguera



¡Cuarenta años ejerciendo como Corresponsal de Prensa de "El Diario Vasco" en Lasarte-Oria" (1983-2022)!

...día a día, sin faltar uno solo, desempeñando una función muy singular y, sin embargo, de tanto alcance, como era la de informar a la población de todo cuanto acontecía en el pueblo, de verdad, circunstancia ésta, que bien le hace acreedor a ese reconocimiento popular de *"Personaje Homenajado de San Pedro 2023"*

Diez años atrás, el 12 de octubre de 2013, TXEMA VALLES ya fue objeto de un homenaje popular que tuvo una repercusión inusitada, promovida desde las Asociaciones, Agrupaciones, Sociedades y Colectivos diversos de Lasarte-Oria. ¡Día grande aquel!

El Diario Vasco, recientemente ha dispuesto una reorganización del sistema de Comunicación e Información Comarcal de los Pueblos de la Provincia, y consecuencia de ello, ha prescindido de los servicios de algunos de los Corresponsales de Pueblo, figurando entre ellos, TXEMA VALLES VIGUERA, tras desempeñar CUARENTA LARGOS AÑOS, como Corresponsal de Pueblo en Lasarte-Oria, cesando oficialmente en su actividad periodística el 30 de diciembre de 2022, y accediendo a ese nuevo estado profesional de "prejubilado". ¡Te echaremos en falta, TXEMA!

La consulta popular que, previo a las fiestas de San Pedro, se promueve desde el Ayuntamiento de Lasarte-Oria, para proponer a la persona o colectivo que merezca el reconocimiento de haber trabajado a favor de nuestro pueblo, para la presente edición de 2023, ha designado a la persona de TXEMA VALLES VIGUERA.

A ese reconocimiento se ha hecho acreedor una persona trabajadora, querida y entrañable en el pueblo, y sin duda, la más recurrente para prestar y desempeñar un servicio informativo. Nos referimos, a TXEMA VALLES y su "El Diario Vasco".

Los pueblos necesitan de los medios de comunicación para ser visibles. El periódico es un soporte que permite "compartir" la noticia, y la fotografía en prensa ilustra la "imagen". Son los periodistas quienes propician esa información que nos resulta esencial. Y entre ellos queremos resaltar la figura del *"Corresponsal de Pueblo"*.

TXEMA VALLES entendió bien la figura del Corresponsal de Pueblo y no cejó en su empeño de recopilar y expo-

ner en su página diaria de El Diario Vasco, cuanta información testimoniara la pujante actividad cotidiana que día a día caracterizaba a su pueblo LASARTE-ORIA, en todos los órdenes de convivencia poblacional: en lo cultural, en lo social, en lo deportivo, en la política municipal, en lo festivo, en lo educacional, etc.

A lo largo de su gestión como Corresponsal buscó una buena relación vecinal, así como sintió y expresó el amor a su pueblo y a sus colectividades que vertebran la sociedad de un pueblo. Fue como una esponja, receptora de todo aquello que sucede en su entorno y de forma fiel lo recopilaba y hacía llegar a la sociedad, con un espíritu ecuaníme y objetivo, abierto a todas las noticias, sin discriminación de ideologías y tendencias.

Reiteradamente he tenido acceso a una serie de archivos con el contenido de las "cartas del pueblo", como se conocían anteriormente, y hoy, como crónicas o reportajes, elaborados por Txema y publicados a lo largo de estos cuarenta años.

Si tomábamos la página dedicada a Lasarte-Oria, en cualquiera de las ediciones diarias, observaríamos la configuración de la información local. Resultaba curioso contemplar la diversidad de información y contenido que mostraba la página. Todo tipo de contenido noticiable tenía cabida, de cualquier índole, de carácter variopinto: social, cultural, municipal, político, laboral, comercial, festivo, religioso, deportivo, ocio, urbanístico, necrológico, sucesos, etc.

La relevancia e interés colectivo de la noticia, podría tener un mayor o menor tratamiento expositivo o valorativo, pero siempre, en cada página diaria habría, también, un espacio para otro tipo de información, donde más telegráficamente tendría su difusión.



ISU

PVC eta ALUMINIOZKO LEIHOAK

Pertsianak, motorizazioak, barandak, toldoak, armairuak, eltxo sareak eta gehiago...

Kale Nagusia, 46 - behea. LASARTE-ORIA
Tailerra: Pol. Ugaldea 21, 6.lokala USURBIL

943 366 495

ventanas_isu@hotmail.com



ARREGUI

**Materiales eléctricos para la industria
Aparatos electrodomésticos
Instalaciones domésticas e industriales**

Kale Nagusia, 39 - LASARTE-ORIA
Tels.: 943 361 080 - 943 361 933

SAN MIGUEL OKINDEGIA



OLA KALEA, 4 - Tel.: 943 36 10 95
LASARTE-ORIA



Txema Vallés recibe un obsequio de manos de Oscar Guinaldo (componente de Jalgune)

Toda esta realidad sería de todo punto imposible sin contar con la presencia permanente de una persona. ¡El Corresponsal del Pueblo! Días laborales y festivos, a cualquier hora: mañana, tarde y noche, el Corresponsal estaría cubriendo su información, bien la escrita y en gran medida también la gráfica. ¡Cómo agradecerían los lectores la información ilustrada con la fotografía! Sí claro, pero esa fotografía había requerido la presencia de Txema, allí donde se produjo el evento, con el esfuerzo y profesionalidad que aquello conllevaba.

A su vez, habría que destacar la doble vertiente de la función del corresponsal que no se limita a anticipar la noticia, sino que, posteriormente, exige el plasmar con un comentario escrito y gráfico la consecución del evento, cubriendo así una serie de testimonios que quedarían debidamente consignados para los anales de la historia de nuestro pueblo.

A este respecto tenemos que destacar la consecución de un archivo permanente, que debidamente ordenados, fecha por fecha, y encuadradas, recoge la totalidad de las páginas locales referidas a Lasarte-Oria, publicadas por el Diario Vasco, así como otras noticias de interés concernientes a nuestro pueblo, publicadas en la prensa escrita. Un archivo celosamente creado y guardado por Txema, consciente del inestimable valor que representa el contar con un soporte documental histórico de cuanto ha acontecido en Lasarte-Oria, desde el primer día que asumió la corresponsalía, allá por el año 1983, hasta nuestros días. Un trabajo que exige una dedicación, sin descuido, llevado a cabo con entusiasmo y como una muestra más de su compromiso con la vida y la historia de su pueblo. Y que a partir de ahora, de seguro que le ocupará su revisión, ordenamiento de noticias y fotografías, para configurar ese Archivo Histórico

que desde siempre viene anhelando poner al servicio de Lasarte-Oria.

Esa satisfacción que cabría al Corresponsal de Pueblo de desarrollar una función pública informativa al servicio del pueblo, en ocasiones, también podría convertirse en disgusto y contrariedad. Del flujo de información que llegaba a manos del Corresponsal, en ocasiones, la publicación de alguna de ellas, podría resultar distorsionada, por casuísticas involuntarias en el proceso de edición de la noticia, creando situaciones de incomodidad entre Corresponsal y demandante del servicio informativo.

Responsables de Asociaciones y Colectivos o particulares, alguna vez, podríamos haber sido quienes nos hayamos reflejado en la problemática más arriba referida, pero en un juicio de valor, sin duda, es infinitamente mayor el reconocimiento y agradecimiento a toda la colaboración prestada por TXEMA, de gran trascendencia en la necesidad de dar a conocer nuestras actividades a la población lasarte-orientarra.

Somos conscientes de la trascendencia que tiene para el devenir de un evento por ellas organizado, el figurar debidamente anunciado en la Crónica Local del Periódico. ¡No es fácil cuantificar en qué medida incide la notificación en prensa del evento que sea: espectáculo, convocatoria de asamblea, noticia de alcance social, etc. pero, sin duda, la ausencia de ese anuncio previo de tal información, afecta negativamente a la consecución de la motivación prevista por los organizadores.

En nombre del pueblo de Lasarte-Oria hacemos pública la invitación a los actos de Homenaje de Reconocimiento y Afecto a la persona de TXEMA VALLES, en el transcurso de las inminentes fiestas patronales de San Pedro.

¡TXEMA VALLES, muchas gracias por tu entusiasmo y entrega a la difusión de la NOTICIA en LASARTE-ORIA, en pos del conocimiento de la VIDA y la HISTORIA de TU PUEBLO!

J.M.EGUIZABAL



Txema Vallés, recibe de manos del Alcalde del Ayuntamiento de Lasarte-Oria un recuerdo por sus 30 años de Corresponsal de Pueblo al servicio de lasarte-Oria (11-10-2013)



¡...me esforzaré por poner a disposición de mi pueblo, éste, mi archivo histórico!

Udala

Lau urteko agintaldi berri bat hasi dugu, korporazio berri batekin. Eta, lau urte honetan, udalak gai izan behar du bere herritarren beharrei erantzuteko.

Proiektu garrantzitsuak ditugu martxan, bereziki kirolen arloan, gure inbertsioen ardatz izango direnak: Atsobakarko pistak, dagoeneko eraikitzen hasiak, edo kiroldegi berria, laster lizitaziora aterako dena, gure herriko kirol-jarduera handiari erantzuteko balioko duten bi azpiegitura izan behar dute.

Beste inbertsio batzuk ere izango dira agintaldi honetan, beharbada ez hain garrantzitsuak, baina ziur bestelako premia batzuei erantzungo dietela. Baina gure kale, plaza, lorategi eta parkeetan mantentze egoki bat ere egin beharko dugu, horietaz gozatu ahal izateko.

Eta, jakina, garrantzi gutxiagokoa ez dena: lasarteoriatar guztien beharrei erantzun behar diegu, gure baliabideen neurrian. Erantzuna eman gure herritarren oinarritzko premiei, hala nola etxebizitzari edo enpleguari, baina baita haien aisialdiari eta kulturari ere, besteak beste.

Lasarteoriatar guztion artean herri feministagoa, solidarioagoa, jasangarriagoa, gizatiarragoa eta partizipatiboagoa egin behar dugu. Bere dibertsitatea onartu eta sustatuko duen herri bat, horrela aberatsagoa izango baita.

Bukatzeko, gogora dezagun badatozela, hurbiltzen ari direla gure San Pedro jai maiteak. Festen programa mimo handiz diseinatu dugu, pertsona guztiek, adinekoek, gazteek nahiz haurrek, beren lekua izan dezaten pentsatuz. Betiere gure elkarte-sarearen lankidetzak bikainarekin, haiek baitira gure bihotza.

Horrela, bada, kalera 2023ko Sanpedroez gozatzerako! Baina egin dezagun errespetuz, lagun-giro onean, emakumeenganako bortizkeriaren eta LGTBIfobiaren kontrako borrokan konprometituta. Gora Sanpedroak! Gora Lasarte-Oria!

AGUSTÍN VALDIVIA CALVO
Lasarte-Oriako alkatea

Ayuntamiento

Comenzamos un nuevo mandato de cuatro años con una nueva corporación. Cuatro en los que el ayuntamiento debe ser capaz de dar respuesta a las necesidades de su ciudadanía.

Tenemos en marcha importantes proyectos, muy especialmente en materia deportiva, que van a ser eje de nuestras inversiones: las pistas de Atsobakar, ya en construcción, o el nuevo polideportivo, que pronto saldrá a licitación, deben ser dos infraestructuras que sirvan para dar respuesta a la gran actividad deportiva de nuestro pueblo.

Habrán otras inversiones en este mandato, quizá no tan importantes, pero que seguro darán respuesta a otro tipo de necesidades. Pero también deberemos atender un buen mantenimiento en nuestras calles, plazas, jardines y parques, para que se pueda disfrutar de ellas.

Y por supuesto, no menos importante: debemos atender las necesidades de todos los y las lasarteoriataras en la medida de nuestros recursos. Dar respuesta a las necesidades básicas de nuestra ciudadanía como la vivienda o el empleo, pero también a su ocio, su cultura...

Entre todos y todas las lasarteoriataras debemos hacer un pueblo más feminista, más solidario, más sostenible, más humano y participativo. Un pueblo que acepte y fomente su diversidad, porque así será más rico.

Para terminar, recordemos que ya vienen, ya se acercan nuestras queridas fiestas de San Pedro. Unas fiestas cuyo programa hemos diseñado con mucho mimo pensando en que todas las personas, mayores, jóvenes o pequeñas, tengan su espacio. Siempre con la gran colaboración de nuestro tejido asociativo, nuestro corazón.

Así que, ¡a la calle a disfrutar de los Sanpedros 2023! Pero hagámoslo con respeto, con buen rollo, comprometidos en la lucha contra la violencia hacia las mujeres y la LGTBIfobia. ¡Gora Sampedros! ¡Gora Lasarte-Oria!

AGUSTÍN VALDIVIA CALVO
Alcalde de Lasarte-Oria

Su peor enemiga

*Decidió mirar a los ojos a quien osó mellar
su entereza,
enfrentarse al infierno que calcinó sus sueños,
apurar el tiempo que pautaron sus metas.
Se atrevió a tantear ese rostro que nunca adivinó,
que siempre temió y ahora respeta...
porque ha entendido que detrás de cada vacío
se escondía una certera respuesta,
en cada vértigo una inseguridad por resolver
y, tras su ceguera, un abanico de posibilidades
que no vislumbró por no estar atenta.*

*Decidió darse una nueva oportunidad,
concederse el capricho de entenderse y perdonarse
e ir desvelando el universo del que estaba hecha...
un mundo imperfecto de acciones inconexas
pero de sentires exquisitos y caricias perfectas.
Se atrevió a tantear ese rostro que nunca adivinó,
que siempre temió y ahora respeta...*

*porque al fin resolvió que su eterna enemiga
no era otra que ella misma
y ahora, que lo sabe, vive en paz...
No solo por haber aprendido a respetarse,
sino también por conseguir amarse
asumiendo definitivamente
su innegable valía
resiliencia y verdad.*

©IDOIA ARTEAGA GARMENDIA



Reconocimiento a la Escuela de FP de Zubietta



La Escuela de Formación Profesional de Zubietta ha recibido, este año, un importante reconocimiento al ser nombrada como **Centro de Excelencia Nacional** en el ámbito de las Energías Renovables.

Un poco de historia

Precisamente este año se cumple el 20 aniversario de la inauguración del primer edificio destinado a la formación de EERR en Euskadi. Aquello supuso un hito importante tanto para la escuela como para Gipuzkoa ya que en aquel momento la sociedad e instituciones empezaban a mostrar una mayor sensibilidad hacia las energías limpias.

Nació con el reto de trabajar en cuatro líneas: Disponer de **Equipamiento** suficiente e idóneo para acometer la **Formación** a sus alumnos y trabajadores, realizar **Asesoramiento** en distintos ámbitos y contribuir a la **Divulgación** en la sociedad de las ventajas de estas energías.

Durante los primeros años se activaron campos de trabajo en Energía Solar Térmica, Fotovoltaica, Eólica, Geotermia... En años posteriores se abre el abanico a otros ámbitos como Pila de Hidrógeno y la escuela comienza a ser un referente en la formación de EERR obteniendo varios premios nacionales, desde entonces no ha parado de crecer.

Uno de los hechos importantes de estos años es la incorporación de un nuevo edificio bioclimático, autosuficiente energéticamente y construido con madera autóctona que permite la posibilidad de que el alumnado pueda montar instalaciones reales, medir y comparar comportamiento de aislamientos, analizar la generación de energía con diferentes sistemas y estudiar métodos de control necesarios para disponer de un entorno agradable.

A nivel Formativo ha crecido la oferta con nuevos ciclos, se ha incrementado la formación a instaladores, se ha mejorado la Divulgación participando en numerosas ferias en distintos municipios de Gipuzkoa auspiciadas por el convenio firmado con la Diputación Foral y se ha trabajado en proyectos de innovación con empresas.

Así mismo es de resaltar el carácter internacional; el hecho de disponer de instalaciones adecuadas ha permitido impartir formación a personas de distintos países como Chile, Colombia, Méjico, EEUU, establecer convenios con otros como Zambia y participar en varios proyectos europeos.

Todo esto lleva a que desde el Ministerio de Educación se produzca el nombramiento de **Centro de Referencia Nacional**.

Hay que tener en cuenta, además, que en Gipuzkoa nos movemos en un entorno excelente de Formación Profesional, que es referente para la Unión Europea como quedó acreditado en el congreso internacional celebrado recientemente en Donostia, por ello no es de extrañar que el centro de Zubietta junto con otros dos en Gipuzkoa haya recibido este importante nombramiento.



¿Pero que implica este Premio?

En primer lugar es un **Reconocimiento** a la implicación y al trabajo realizado, pasado y presente, del Personal del centro.

También es importante la **Ayuda Económica** a recibir ya que permitirá afrontar mejor preparados los siguientes retos. En concreto la Escuela recibirá un millón de Euros.

Por otro lado supone la **Responsabilidad** de participar en la detección de necesidades de formación de profesionales en el sector así como en el diseño, revisión y mejora de los currículos a aplicar en todo el Estado, además de formar a profesores de Euskadi y de otras comunidades.

Así mismo es una interesante oportunidad para crecer ya que permitirá participar en importantes proyectos de innovación con empresas e instituciones en áreas tan sugerentes como el mantenimiento preventivo en aerogeneradores adaptados a la realidad virtual e inmersiva, el diseño y ejecución de "Islas Energéticas", etc..

Finalmente, el reconocimiento, supone también un incentivo más para todas las familias de la Escuela en el reto de consolidar la oferta actual manteniendo una enseñanza de calidad, asentando la metodología participativa del alumnado, incorporando nuevo equipamiento, p.e. Realidad Virtual, y dando paso a nuevas especialidades formativas: Informática, Restauración, etc...

En resumen como ya señalaba en artículos anteriores:

"Cada vez hay que moverse más para seguir en el mismo sitio"

PATXI VAQUERIZO

Mediación

¿Qué es?

“Es un procedimiento de resolución de conflictos en la que interviene una tercera persona, ajena e imparcial al conflicto, aceptada por los disputantes y sin poder de decisión sobre ellos, con el objetivo de facilitar que éstos lleguen por sí mismos a un acuerdo a través del diálogo y la negociación”.

Breve historia de la mediación

- Podemos encontrar en España antecedentes en el *Tribunal de las Aguas de Valencia* desde 1239. Su objetivo era solucionar el tipo de conflicto más importante y constante en esta región: el uso del agua. El tribunal estaba conformado por personas respetables del propio entorno.
- Está también todo el tema de las *cooperativas*, bien del área rural así como del área industrial. Una cooperativa es en sí misma una manera interpersonal de regular el conflicto: en vez de elevar los beneficios de uno a costa de otro, se busca la *colaboración comunitaria*, es decir, que el interés particular cede al *interés común*.
- Fuera de nuestras fronteras, podemos citar precedentes religiosos como los *cuáqueros* pero en general en las *religiones judeo-cristianas*, *sacerdotes*, *predicadores* y *rabinos* han desarrollado una labor mediadora.
- Tanto en América como en África hay tribus que han utilizado modelos parecidos y lo mismo sucede con las culturas *china* y *japonesa*.
- Hay que subrayar el impulso que dan a este modelo *los movimientos por la paz* que utilizan las herramientas y técnicas de la mediación para intervenir en conflictos y resolver pacíficamente los problemas.
- La gran innovación de este modelo es superar la tradicional concepción de **“ganar-perder”** en las disputas por la de **“ganar-ganar”**.
- La introducción de la mediación en España es muy diversa. Además de

por la vía directa de EEUU, entra también por Sudamérica (por la lengua, ya que por allí llegaban obras ya traducidas y por afinidad cultural).

- Aunque en EEUU la mediación entre iguales empieza a aplicarse a finales de los sesenta, en España comienza en torno a 1993 en el País Vasco y en 1996 en Cataluña.
- La mediación tiene muchos ámbitos de aplicación, tal vez los más conocidos sean *el internacional, educativo y familiar*, pero también se puede utilizar para resolver problemas *comunitarios, vecinales, laborales o entre organizaciones* tanto públicas como privadas.

Objetivos fundamentales de mediaror/a

- 1 Favorecer y estimular la comunicación entre las partes, proceso que suele llevar consigo el control de las interacciones destructivas.
- 2 Promover que ambas partes comprendan el conflicto de forma global, y no solamente desde su perspectiva.
- 3 Ayudar a que ambas partes analicen las causas del conflicto, separando los intereses de los sentimientos.
- 4 Favorecer la conversión de las diferencias en formas creativas de resolución no violenta de conflictos.
- 5 Restañar, siempre que se pueda, las posibles heridas emocionales que puedan existir entre las partes en conflicto.
- 6 Enseñar las estrategias y habilidades necesarias para desempeñar la función de la mediación en conflictos.
- 7 Fomentar un clima socio-afectivo de tal forma que las partes implicadas puedan experimentar una vivencia interpersonal gratificante.

Principios que deben regir el proceso de mediación

1 IMPARCIALIDAD:

Los mediadores/as. no deberán nunca inclinarse por alguna de las partes en disputa por mucho que les pueda

parecer que quizás alguna de esas partes pueda tener “más razón” que la otra.

2 CONFIDENCIALIDAD:

El mediador/a. junto con las partes en conflicto, deben decidir qué información queda solamente reservada a ellos y a las personas que ellos autoricen.

3 LIBERTAD DE EXPRESIÓN:

Significa expresar libremente lo que se piensa sin herir a nadie pero con la tranquilidad que supone que posteriormente no se van a tomar represalias en forma de medidas represivas explícitas o implícitas.

4 AUSENCIA DE CUALQUIER TIPO DE AGRESIÓN:

No se debe permitir ni durante el proceso ni posteriormente, agresiones físicas, insultos, faltas de respeto, etc... Si se están buscando soluciones cooperativas que contemplen el beneficio mutuo, hay que evitar actitudes que se alejen precisamente de esta búsqueda de soluciones constructiva.

5 EVITAR JUICIOS DE VALOR:

Los juicios de valor suponen un juicio sobre lo correcto o errado de algo pero basado en opiniones subjetivas que se sustentan en valores personales y que si se intentan convertir en dogmas perjudican gravemente la búsqueda de soluciones consensuadas.

6 FORMULAR CLARAMENTE LOS PROBLEMAS Y LAS EXPLICACIONES:

Solicitar que se intenten formular con la mayor claridad posible los problemas y las explicaciones para que no haya malentendidos y se pueda vislumbrar mejor la complejidad de los hechos.

7 RESPETAR LOS TURNOS Y LOS TIEMPOS DE INTERVENCIÓN

para escuchar todas las voces y no fundamentalmente las de unos.

8 ACTITUD POSITIVA ANTE LA MEDIACIÓN:

Es necesario que las partes estén motivadas ya que deben de estar de acuerdo en cooperar con el mediador/a. para resolver su disputa así como para respetarse durante y después del proceso.

JUANJO GÓMEZ



David Egizabal

XULE FISIOTERAPIA ZENTRUA

colegiado nº 822 elkargokide zk.

**akupuntura
fisioterapia orokorra
masajeak**

Plaza Juan XXIII - Lasarte-Oria
HITZORDUA AURRETIK
☎ 635 700 286

Reciclar, gestión de basuras en Lasarte-Oria una cuestión histórica o retórica

En los últimos años se hace un gran esfuerzo de comunicación por parte del ayuntamiento para que se recicle, para ello una recogida selectiva de basura es supuestamente necesario, según se cuenta la tasa de recogida selectiva de los residuos urbanos se ha situado en el 47,5%. En este sentido, afirman que en caso de llegar al 48%, las familias usuarias del contenedor marrón se beneficiarán de una bonificación del 20% de la tasa de basuras. No obstante, la cifra de Lasarte-Oria se encuentra muy lejos, por ejemplo, de los datos de recogida selectiva de los vecinos de Astigarraga y Urnieta, localidades que también se rigen por el sistema de recogida por contenedores y que llegan al 79% y 69%, respectivamente. En una reciente campaña se ha marcado el ayuntamiento el objetivo de pasar de una tasa de recogida selectiva del 45%, la más baja junto a Donostia, de la Mancomunidad de San Marcos, a un 60% en dos años, superando así el requisito de la Unión Europea de alcanzar el 55% en 2025. Para ello se han tomado varias medidas como la aprobación de la nueva ordenanza de recogida de residuos o el rediseño de las islas de contenedores, para que en cada una de ellas se puedan depositar los distintos tipos de residuos. Además, este año se implantará la tarjeta con chip para poder abrir tanto el orgánico como el rechazo, con 70 nuevos contenedores grises con chip.

En este ámbito de la gestión de las basuras, con los antecedentes de la consulta pública sobre soterrar o no las basuras que tan escaso éxito tuvo, en un pueblo cercado por un río que dejó de estar contaminado, pero no sabemos si está limpio, con una incineradora o planta de tratamiento de residuos que no ha sido terminada, certificada, parcialmente inoperativa y todavía contestada, se insta desde los servicios públicos a que reciclemos más y más.

Pero no sabemos a dónde van las basuras, qué se recicla y cómo, qué impacto tiene esto en los parámetros medioambientales, en los económicos. Hemos querido poner un instante de claridad a estas cuestiones e invitamos a un experto amigo para que nos ilustre.

KM

Reciclar,
reciclable, reciclado.

Conceptos muy utilizados,
pero poco conocidos

Contexto

La garbología es una disciplina que estudia la basura como forma de conocer la sociedad que la genera. Hace unos 40 años, el arqueólogo norteamericano **William Rathje** hacía excavaciones en los vertederos, estudiaba lo que encontraba y así conocía el estilo de vida de las ciudades. Desde entonces somos conscientes de que existe una línea invisible pero muy firme que une nuestro estilo de vida y su modelo socioeconómico con el impacto ambiental que generamos en el planeta.

Antiguos filósofos griegos como Hipócrates, Aristóteles o Teofrasto ya se interesaban por la historia natural. Pero la ecología, como disciplina científica que estudia la interacción entre los organismos vivos y el entorno en el que habitan, surgió en 1870 de la mano del naturalista alemán **Ernst Haeckel**. Haeckel también era filósofo y posiblemente eso influyó en su interés por estudiar cómo la humanidad evoluciona y puede sobrevivir en nuestro planeta. Desde esa doble visión, desarrolló teorías que relacionaban “peligrosamente” sociología y biología, justificando el pensamiento racista. Así que desde los inicios, ciencia y sociedad comparten un espacio que las hace in-

terdependientes. El estudio de la relación entre los seres vivos y su hábitat necesita de la participación compartida de las ciencias de la vida y de las ciencias sociales.

La ciencia nos avisa de la insostenibilidad en la forma de utilizar los recursos naturales y nos alerta de sus consecuencias. Desde hace muchos años, nos muestra lo que es impacto ambiental, cómo medirlo, cómo simularlo y cómo reducirlo. En paralelo, la sociedad se ha ido desarrollando según los principios del modelo capitalista. En algunos contextos geográficos el sistema ha sido más liberal y en otros más regulado o intervencionista. Pero en todos ellos, el mantenimiento del modelo económico capitalista globalizado como el que conocemos, hace muy complejo abordar propuestas de reducción del impacto ambiental o de decrecimiento. No parece que las soluciones lleguen de conceptos como el “crecimiento sostenible”, “repensar el capitalismo” o “Cumbre del clima”.

Cuando no sabemos cómo actuar solemos recurrir al comodín del “positivismo tecnológico” es decir, apelar a que la ciencia ya encontrará una solución para resolver cada uno de los problemas a los que nos enfrentamos. Pero muchas veces el origen del problema y su posible solución no es científico sino social. Las promesas tecnológicas irrealizables suelen retrasar o entorpecer la toma de medias en los momentos en que son más oportunas. Este fenómeno impide adoptar a tiempo cambios socioeconómicos transformadores.

El concepto “sostenibilidad ambiental” nos rodea e influencia, pero ¿tenemos perspectiva para valorar críticamente los mensajes a los que estamos permanentemente sometidos? Como en cualquier otro ámbito, las propuestas de trasfondo medioambiental no son siempre neutras ni bienintencionadas.



**HARATEGIA
TXARKUTEGIA
CARNICERÍA
CHARCUTERÍA**

Patxi Larrañaga
Ana Iparraguirre
Naróa

Kale Nagusia, 39 - Telf.: **943 372 668**
LASARTE-ORIA
www.patxilarrañaga.com

**BAR
GURE ETXEA**



NAGUSIA, 14 - TEL.: **943 374 244**
LASARTE-ORIA



MAPFRE
seguros aseguruak

Geltoki, 8 - LASARTE-ORIA
Tel.: **943 360 268**

En este escenario, el **reciclaje** contribuye a mejorar la sostenibilidad de los productos al final de su vida útil. No es el elemento decisivo que pueda generar un cambio de tendencia ambiental, pero es un factor que cada ciudadano siente que puede aplicar de forma individualizada. Los medios de comunicación y las instituciones políticas han puesto el foco en los plásticos. Su contribución al deterioro medioambiental es relativa, pero su visibilidad es muy alta. Por estas razones todos creemos conocer los conceptos asociados al reciclaje, pero ¿los entendemos?

Partimos de que **reciclar** implica dar un nuevo uso a un producto que hemos fabricado y utilizado previamente. Esta es una de las razones por las que tanto se promueven las noticias y regulaciones sobre la reciclabilidad. Su promoción no implica dejar de producir bienes y consumir materias primas sino al contrario, puede promover una nueva actividad industrial que genere más empleo y actividad económica.

Reciclar un producto convertido en residuo es aprovechar total o parcialmente los materiales que los constituyen para fabricar de nuevo el mismo u otro producto. En algunos casos ese aprovechamiento es sencillo y directo (por ejemplo, papel o cartón). En otros casos, la naturaleza química, diversidad e incompatibilidad de materiales que lo constituyen no permiten su reaprovechamiento. En estos casos el producto debe de ser depositado en un vertedero o quemado en una incineradora. Esta última alternativa suele aparecer nombrada con el eufemismo "reciclado o valorización energética". Cualquier material con capacidad calorífica requiere menos energía para su combustión que los materiales que no pueden arden, pero no por ello podemos considerarlo fuente de energía.

Generalmente, los residuos no están formados por un único material, sino



que son una combinación de materiales diversos, en muchas ocasiones sucios, húmedos. En esas condiciones su reciclabilidad se resiente.

Un producto **reciclable** está constituido por materiales que son reciclables, es decir, que al final de su vida útil podrán ser reaprovechados para fabricar el mismo producir u otros diferentes. No es lo mismo material reciclable que producto reciclable. Un producto puede estar formado por tres materiales reciclables, pero si estos son incompatibles (no se pueden reciclar juntos) y no se pueden separar, entonces el producto no será reciclable. Un producto no reciclable estará constituido por "materiales vírgenes" que no proceden de un producto anterior porque no pueden reciclarse.

Un producto **reciclado** está fabricado con materiales que se han obtenido mediante un tratamiento de reciclaje y por consiguiente proceden de un producto anterior. Una gran parte de los productos metálicos se producen con metales reciclados, dado que estos materiales lo permiten con muy poca pérdida de propiedades. Los plásticos, en función de proceso de reciclaje al que se sometan, sí pueden perder propiedades y por ello su reciclaje se suele denominar "en cascada" (pierden propiedades con cada ciclo de reciclaje).

Pero la cuestión más importante es ¿basta con que un material será técnicamente reciclable para que lo consideremos reciclable? Un material o un producto se puede reciclar para convertirlo de nuevo en una materia prima, pero que sucede si:

- el tratamiento de reciclaje genera mayor impacto ambiental que el proceso de fabricación del material virgen
- el coste del material reciclado obtenido es más alto que el del material virgen

En estos supuestos, el reciclaje sería un tratamiento medioambientalmente contraproducente y el material obtenido no tendrá interés comercial y por ello no se incorporará a ningún nuevo producto.

Es muy importante exigir que los conceptos asociados a reciclabilidad y reciclaje se claros, contrastados y no mencionados en condicional sino en presente. Igualmente, solo cuando los materiales reciclados especifiquen el porcentaje de material reciclado que contienen, podremos valorar de verdad su bondad medioambiental. La educación ambiental implica saber interpretar que hay más allá de las declaraciones y las etiquetas.

LUIS PALENZUELA

Químico especializado en Plásticos

NEUS

Peluquería



Pablo Mutiozabal, 9 - 1º C
LASARTE-ORIA
Tel.: **943 36 16 91**



MILLA
INMOBILIARIA

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS

Col. 517

Oriamendi, 2 - bajo LASARTE-ORIA
Teléfono: **943 37 16 00**

Alboka Abesbatza Año a año, reto a reto



Concurso de Música Medieval en la Parroquia de Obanos

Miles de horas de ensayo y melodías, cientos de canciones y decenas de cantores. Desde el primer concierto en 1988 hasta la actuación de las fiestas de San Pedro en 2023. Alboka Abesbatza y algunos de sus miembros – Pepi Aldazabal, M.^a Carmen Arratibel, Marian Olaizola y Josean Sagarna – llevan 35 años llenando de acordes las vidas de los lasarte-orientarras.

Además de las actuaciones habituales, en todos estos años, hemos llevado a cabo proyectos y retos, preparado con mimo programas para el disfrute de los coralistas y, sobre todo, del público asistente a nuestros conciertos.

Tras la pausa de la pandemia, los conciertos han ido aumentando paulati-

namente y el último curso académico ha sido apasionante e intenso para la coral.

En noviembre tuvimos una estupenda acogida en la segunda jornada de la Quincena de Música Coral de Olite; donde se estrenó la obra Dantzatik de David Azurza. En abril participamos junto a algunos miembros de Erketz EDT en el Concurso Nacional de Música Medieval y Renacentista Arnotegui, organizado por la Fundación Misterio de Obanos, obteniendo el segundo puesto.

Con los años, los eventos y los viajes, los miembros de la coral hemos creado una bonita amistad. El amor a la música nos ha llevado a crear o estrechar relaciones con otros coros o

asociaciones no solo en Lasarte-Oria, sino internacionalmente. Y este año ha sido propicio para ello. Entre otros, en octubre participamos en la clausura de Euskararen 10. Maratoia junto con nuestros amigos de Erketz EDT y Zero Sette Akordeoi Orkestra en Lasarte-Oria. En noviembre en el encuentro de Olite, cantamos junto a la Coral Olitense y la Coral de Cámara de Pamplona, y en diciembre y marzo hemos realizado un intercambio con Luberrri Abesbatza de Donostia.

Sin embargo, el año escolar y el año 2023 no han terminado; tenemos que seguir trabajando para dar lo mejor de nosotros en las actuaciones que tenemos por delante. Gracias a la invitación de Aspanogi acabamos de grabar los coros de la canción Bizi y participaremos en su 25 aniversario. En julio, acogeremos a la Coral de Soria en Lasarte-Oria, fruto del intercambio que comenzamos en el 2022. La sociedad Lasartearra también celebra este año su 50 aniversario e intentaremos poner nuestra granito de arena con una actuación compartida con Zero Sette Akordeoi orkestra en octubre.

Y por supuesto tenemos la “soka dantza” de la víspera de San Juan y la actuación de San Pedro. El 23 de junio daremos comienzo al verano en la plaza de Andatza. Junto a Zero Sette Akordeoi Orkestra y los txistularis de Erketz EDT, pondremos música a los pasos de los dantzaris y ciudadanos que participen en el evento. Unas horas después de la hoguera, estaremos en el convento de las RRMM Brígidas donde ofreceremos el tradicional concierto de Fiestas de San Pedro. ¡¡Esperamos que os guste!! Eta gora San Pedro Jaiaik!!!



Tras el éxito de Obanos, coralistas y acompañantes en visita turística por Olite

50 años de la S.G.D.C Lasartearra

Fundada el 31 de Julio de 1973, festividad de San Ignacio de Loyola, desde hace varias semanas está inmersa en la conmemoración de sus "Bodas de Oro".

Sin duda, destacable entre los diferentes actos programados, el homenaje del que serán objeto los diecisiete socios fundadores "supervivientes", que recibirán su merecido homenaje, pues, vaya que sí son acreedores de tal reconocimiento por ese, su protagonismo permanente, testimonial, que ya acumula cincuenta años.

Un grupo de jóvenes que se movía en el entorno del Club de Fútbol Lasarte, fundado en 1970, siendo socios simpatizantes, sienten la necesidad de disponer de una sede social donde reunirse, centralizar la gestión organizativa y aministriva, así como un lugar de encuentro gastronómico.

La entusiasta y eficaz gestión de aquellos primeros impulsores, sí que resultó notoriamente brillante, ya que en un corto periodo de tiempo, lograron un compromiso formal de un colectivo de 90 socios que configuraron la **Sociedad Gastronómica Deportiva Cultural Lasartearra**. Los Estatutos que rigen esta Asociación establecen un máximo de 110 socios.

Su ubicación en uno de los bajos de Erribera Kalea, en el camino que discurre junto al río Oria, emplazamiento "bucólico", en aquellos primeros años, resultó un tanto problemática como consecuencia de los desbordamientos del río, por las subidas de agua, en su cauce. Precisamente, los homenajeados recordarán, de forma muy especial, la acaecida el 28 de agosto de 1983 por los cuantiosos daños que produjo. El agua que anegó el local lle-

gó a alcanzar el metro y medio de altura, lo que provocó la pérdida importante del archivo documental de la sociedad, así como un grave deterioro en la mayor parte del mobiliario y de las instalaciones de la cocina. La reposición supuso un duro revés económico para las arcas de la Sociedad. Bien es verdad, que consecuencia de haber canalizado el cauce del río Oria, a su paso por Lasarte, las crecidas habidas, muchas menos en número, no han tenido consecuencias mayores.

Hasta el año 1982 siguieron financiando al equipo de fútbol, si bien hubieron de acomodar la denominación de Lasarte, por la de Lasartearra, como la nueva Sociedad responsable. El equipo militó en las categorías de 2ª y 1ª regional, llegando, incluso, a competir en Regional Preferente.

No obstante, en la Asamblea de 1982, los socios determinaron cesar en la continuidad del equipo de fútbol, y canalizar el cumplimiento de sus objetivos Deportivos y Culturales, tomando el compromiso de una aportación económica anual a Ostadar Saiarre Kirol Taldea y Club de Fútbol Texas Lasartearra, como entidades con perspectiva y potenciación del deporte en Lasarte-Oria.

En lo que respectaba a la Cultura, se acordó una disposición permanente, tanto a la aportación económica para la financiación de diferentes actividades o proyectos promovidos por otras instituciones, así como a la participación personal de los propios socios en la consecución de los diferentes eventos para los que se solicitase la presencia humana, siendo un ejemplo: el maratón en favor del Euskera; la "korrika" promovida desde AEK; la consulta

de Loratu-Gure Esku Dago; la tamborrada; esta propia revista "LasarteOria" de la que desde 1986, es miembro fundador de la Agrupación de Sociedades y Asociaciones que la edita.

Se caracteriza más como Sociedad gastronómica, registrando una concurrencia notoria de los socios, que acorde a sus compromisos de cuadrilla, o por simple ocio o compartir una tertulia de amigos, buscan un lugar de disfrute y sana convivencia. La presencia de familiares, siempre bajo la responsabilidad de un socio de pleno derecho, ve incrementarse, lo que aporta una socialización cada vez más acentuada y un fortalecimiento de la buena convivencia.

A destacar la idoneidad de las instalaciones en su conjunto, tanto del mobiliario como de la ambientación y ornamentación interior. Con un predominio de la madera noble, enlucida con la talla de aquel maestro Patricio Madoz, en el recuerdo, muestra viva de su arte,, patrimonio de la Lasartearra G.K.K.E.

La conmemoración del fausto cumplimiento de medio siglo de existencia, viene salpicada de muy diversos actos, unos ya celebrados y otros programados para próximas fechas. La fecha del 31 de Julio, onomástica del nacimiento de la Sociedad Lasartearra, concentraría la máxima celebración, pero, por logística organizativa (periodo vacacional que restaría participación), se pospone al 24 de Septiembre, que se realizará con el Día del Socio, y en consecuencia, derivara en una solemnidad festiva sin parangón.

¡En la misma línea seguida hasta ahora, deseamos a LASARTEARRA G.G.K.E. que prosiga en su compromiso con la Sociedad de Lasarte-Oria. ¡FELICIDADES!

LASARTEORIA ALDIZKARIA



OSTADAR

40 urte herriarekin eta herriarentzat

Dena areto-futboleko txapelketarekin hasi zen. 1983. urtean, Lasarte-Oriako auzoen arteko harreman sozialak estutzeko asmoz, eta garai hartan goraka zihoan modalitate bat izanik, herriko gazte talde bat kirol txapelketa bat abian jartzera animatu zen, urteak igaro ahala, egun garenon ondorio izan dena. Urte zailak ziren, ez genuen Udal propiorik, nahiz eta, Urnieta, Hernani, Andoain edo Usurbilen menpe egon, udal independentziaren kutsua bizi genuen.

Dena areto-futboleko txapelketarekin hasi zen. 1983. urtean, Lasarte-Oriako auzoen arteko harreman sozialak estutzeko asmoz, eta garai hartan goraka zihoan modalitate bat izanik, herriko gazte talde bat kirol txapelketa bat abian jartzera animatu zen, urteak igaro ahala, egun garenon ondorio izan dena. Urte zailak ziren, ez genuen Udal propiorik, nahiz eta, Urnieta, Hernani, Andoain edo Usurbilen menpe egon, udal independentziaren kutsua bizi genuen.

Urteurrena ospatzen

Ostadar SKTk berrogei urteko ibilbidea bete du Lasarte-Orian kirola sustatzen.

Zenbaezinak dira urte hauetan guztietan klubeko kirol atal ezberdinetatik pasa diren herritarrak, kalkula ezina den bezala hemendik aurrera pasako direnak. Urteurrenaren harira, ospakizun-egitaraua xume bat burutu dugu: hitzaldiak, erakusketa eta denboraldi amaierako jaia.

Hitzaldi zikloak hiru solasaldi jaso ditu: Ainhoa Arruti eta Javi Camachok "Kirol inklusiboa eta egokitua"-ri buruz aritu zitzaizkigun; "Ostadarretik pasa diren kirolari nabarmenenak" izan zen bigarren solasaldiaren izenburua, denak ezin izan ziren gerturatu, baina Ai-

tor Azkonobietak ondo gidatu zituen Iraia Iparragirre, Axier Arteaga, Ander Bardaji, Aitor Manso, Mikel Martija, Ander Goenaga, Xuban Santín, Naroa Furundarena, Itxaso Garcia, Jon Ibisate eta Asier Sagasti; eta, azkena, "Emakumea eta kirola", Amaia Andresek aurkeztu eta zuzendu zituen gonbidatuak (Leire García, Carmen Laso eta Manoli Zumeta).

Erakusketatik ere herritar asmo pasa da. Ostadarrek bere 40 urteko ibilbidean izan dituen momenturik azpimarragarrienak gogoratzeko aukera emango du erakusketak: sorrera, kirol-lorpenak, ... baina batez ere, Ostadarren kamiseta defendatu duten herritarrak, aspaldikoak eta gaur egungoak.

Ospakizuna ekainaren 3ko denboraldi amaierako festarekin amaituko zen.

Aurten, berezia izan da. Izan ere, ospakizunaren harira kirolari guztiekin argazki erraldoia atera dugu. Eta urtero bezala, bertan Auzolan, Kirolari onena eta kirolari jatorrenen sariak banatu genituen. Auzolan saria Txema Vallesek jaso du, urte hauetan guztietan bere lana kazetaritza haratago joan baita; gure herriko kirolaren alde ez ezik, oro har, herriaren alde egindako lana eskertu nahi izan dugu. Kirolari onena, berriz, Aitor Anabitartek jaso du, ez bakarrik saskibaloian izan duen ibilbidearengatik, baizik eta egun Estatu Batuetan burutzen ari den lanarengatik ere, herriko ume eta gazteentzat erreferente bat da.

Ospakizun egitarauari amaiera eman diogun arren, ospatzen jarraituko dugu herriko festaz gozatuz. Gora San Pedro eta Sorgin Jaiak!.



¿Y por qué no?

¿Por qué no creer en un planeta más sano, con un mar limpio repleto de vida? ¿Por qué no ocuparnos en cuidar nuestro mar y dejarle hacer lo que mejor sabe hacer? Regenerarse, devolver a su lugar de origen a todas esas especies que han ido desapareciendo por el problema de la sobrepesca, la contaminación, y el aumento de las temperaturas de nuestras aguas. El mar es mucho más sabio, fuerte e inteligente que todos nosotros, solo tenemos que dejarlo tranquilo, dejar de maltratarlo y él volverá a recuperar todo aquello que le hemos hecho perder en este último siglo.

Hace ya unos cuantos años leí un manifiesto que quedó grabado en mi a fuego, porque unía todo en lo que creo y con el tiempo se ha convertido en el rumbo de mi vida. Era el manifiesto The Holstee, que se puede resumir así: *"Esta es tu vida, haz lo que amas y hazlo a menudo. Si estás buscando el amor en tu vida, detente, las cosas buenas te buscarán cuando tú empieces a hacer las cosas que amas. La vida es la gente que conoces y las cosas que tú creas junto a esas personas. Así que sal fuera y empieza a crear. La vida es corta, vive tu sueño y comparte tu pasión"*.

Pienso que de eso va la vida. De amor, de personas, de sueños y de pasión. Y siguiendo esos sueños y esa pasión, y dedicando tiempo, esfuerzo, trabajo, y constancia llega todo lo demás. Personas increíbles de las que aprender cada día. Personas que te llevan por unos caminos que están llenos de experiencias maravillosas y de momentos que dan forma a esa vida con la que siempre he soñado y que ahora estoy disfrutando.

Un día, hace ya unos cuantos años, me sumergí en el agua, y todo cambió para mí. Descubrí un mundo nuevo del que ya no he podido desconectarme. Un mundo al que ahora dedico mi vida, y a su vez, él me está dando más vida por todo lo que me hace sentir.

Fruto de este amor a primera vista que surgió, un día entré en la Sección de Actividades Subacuáticas de la Real Sociedad, en la cual he conocido a personas fantásticas que me han hecho crecer como buceador y como persona. Fruto de mi necesidad de transmitir y dar a conocer todo lo que hay bajo el mar, me sumé a un proyecto maravilloso que se ha convertido en una nueva forma de vida, el Ciclo Internacional de Cine Submarino, el CIMASUB.

El Ciclo Internacional de Cine Sub-

marino de Donostia - San Sebastián, el CIMASUB, es una asociación sin ánimo de lucro que tiene como objetivo dar a conocer el fondo del mar y transmitir el respeto y el amor hacia él. Nació en 1975 de la mano de un grupo de buceadores apasionados por el mar y la imagen submarina pertenecientes a Subacuáticas Real Sociedad.

Tras 46 ediciones celebradas se ha convertido en el festival de cine submarino más longevo de todo el planeta y en uno de los eventos más destacados a nivel internacional dentro del sector del cine y la fotografía submarina, recibiendo a concurso cortometrajes, documentales y fotografías de todos los rincones del mundo. Trabajos llegados desde más de 80 países diferentes en la última edición.

Gracias a la utilización de un formato tan atractivo para el público, como es el cine y la fotografía, podemos enseñar toda la belleza y la biodiversidad que esconden nuestros océanos, y mostrar la grave situación en la que se encuentran a causa del comportamiento y la actitud humana. Todas nuestras actividades trabajan sobre temáticas que nos ayudan a comprender la importancia del mar y nuestra estrecha relación con el medio ambiente buscando concienciar, formar e implicar a las personas en la solución de este grave problema. Para ello ofrecemos tres sesiones de cine submarino, una exposición fotográfica y nuestro querido Txikiziklo submarino para los centros educativos de cada población.

Además de celebrar nuestro evento principal en el Teatro Principal de Donostia - San Sebastián en el mes de noviembre, durante el resto del año re-

alizamos un TOUR que nos lleva por 18 poblaciones de Euskadi. El año pasado recibimos a más de 9.000 personas como público y más de 2.000 alumnos y alumnas guipuzcoanas.

Una de esas poblaciones, desde hace ya 15 ediciones, es Lasarte-Oria, que tiene su cita con el CIMASUB cada año el mes de febrero. Estar en nuestro pueblo fue gracias al gran trabajo y esfuerzo de la Asociación Danok Kide que los primeros años proyectaban nuestras películas para los asociados en su local y que tuvieron la iniciativa de proponerle al ayuntamiento proyectar el festival en la casa de cultura para que pudieran disfrutarlo todas las personas de Lasarte-Oria. Uno de los pueblos que más público atrae y del que recibimos un gran cariño y agradecimiento por nuestra labor. Hoy, viendo el resultado quince años después, la idea no pudo ser más acertada.

En nombre de todo el equipo que damos forma al CIMASUB y el mío propio quiero dar las gracias a las personas que forman parte de la Asociación Danok Kide que llevan muchísimos años trabajando para que todos los y las Lasarte-Oriatarras podamos disfrutar de innumerables eventos y actividades en nuestro pueblo. Son de esas personas que comentaba al principio del artículo, unas personas con las que crear, apasionarse y hacer realidad nuestros sueños. ¡Gracias, amigos de Danok Kide!

DAVID SÁNCHEZ CARRETERO

Director del CIMASUB,
Ciclo Internacional de Cine Submarino
de Donostia - San Sebastián.

*Si quieres conocer más el CIMASUB,
puedes visitar nuestra web
cimasub.com*



Enrique Tellado, documentalista, cámara, fotógrafo submarino y divulgador, junto a David Sánchez Carretero, Director de CIMASUB y Jesús Mari Egizabal, DANOK KIDE, en la presentación de una de las sesiones del Ciclo anual de Cine Submarino en Lasarte-Oria

TTAKUN: San Pedro Jaietan ere, euskaratik eta euskaraz



Urtero lez, iristear dauden San Pedro Jaietarako jarduera ugari antolatu ditu Ttakun Kultur Elkartek, Lasarte-Oriako Udalarekin elkarlanean. Euskararen eta euskal kulturaren normalizazioa dira euskara elkarte horren helburu nagusiak, eta herriko festetan ere horren alde lan egingo du.

Ekimen horietako bat izango da, nola ez, Sorgin Dantza, sanpedroetako ikurrerako bat. Ohi bezala hilaren 28an egingo dute, 16:30etik aurrera, Oria auzotik abiatuta. Erdigunea zeharkatu eta gero Okendo plazara iritsiko dira. Dantzaldi hori prestatzeko entseguak aurrera eramaten ari dira egunotan, Okendon bertan. Hurrengo saioak hilaren 15ean, 20an eta 22an izango dira, 20:00etan. Eguraldi txarra eginez gero, Sasoetako gimnasioan elkartuko dira.

65 urtetik gorako pertsona maitagarrienak

Sorgin Dantzak bezainbeste ibilbide izan ez arren, urte gutxitan sustraiak bota ditu herrian Patxintxi Sariak ekimenak, hau da, 65 urtetik gorako lasarteoriatar maitagarrienei aitortza egiteko jarduerak. Ikusteke dago nork hartuko duen Maite Labiano eta Jose Luis Mendiluzeren lekukoa. Laster jakingo

dugu, hilaren 25ean bukatuko baita bozkak emateko epea. TXINTXARRI aldizkariaren webgunean (www.txintxarri.eus) izango dute herritarrek iritzia emateko aukera.

Lasarte-Orian errotuta dauden jardueraz hitz egiten jarraituta, aurtengo jaietan ez dira faltako Xumela koruaren kantu jira eta sagardo dastaketa. Bi

ekimen horiek San Pedro Egunean izango dira, hilaren 29an hain justu, 11:30ean eta 18:00etan, hurrenez hurren, Okendo plazan.

Otorduak ere bai

Haurrentzako nahiz helduentzako otordu pare bat ere antolatu ditu euskara elkarteak. Txikienek gogotik dibertitzeko aukera izango dute hilaren 28ko makarroi janean. Haurren txupinazoa- ren ostean, Okendo plazan elkartuko dira 12:30ean, Basaundira kalejiran abiatuko dira ordu erdi geroago eta 14:00etan bazkalduko dute. Ostean, ur jolasak egingo dituzte.

Bestalde, 28an bertan herri afaria egingo du Ttakunek, baina jakinarazi du ez dela zikiroa izango, afari goxo hori prestatzen zutenek erretiroa hartu dutelako. Edonola ere, hitzordua mantentzearen aldeko apustua egin du eta menu hau prestatu herritarrentzat: ent-salada mistoa, oilaskoa, postrea, edaria eta kafea. Txartel bakoitzak 25 euro balio ditu eta Geltoki kaleko 4. zenbakiko bulegoan eros ditzakete herritarrek.

Ttakun KEren zuzendaritza taldeak eta langileek San Pedro Jai zoriontsuak igarotzea opa diete lasarteoriatar guztiei.



IRIGOYEN
OPTIKA OPTICA
KONTAKTU LENTEAK
LENTES DE CONTACTO

Largonea, 1
(Entrada Kale Nagusia)
Tel.: 943 371 047
LASARTE-ORIA

S.
Sylvia Luis Arbizu
Administración de Financ.
C/11º 162

Gelotz, 17 - Bgo
20160 Lasarte-Oria
943 377 408
sylvialuisarbizu.es

Aintzinako Auzolana

Urteetan aurrera goazen ahala, iraganaz hitz egiteko joera hartzen dugu maiz, naiz oraina eta etorkizuna izan benetan gainditu behar duguna. Lehen egindakoak ondo daude baina etorkizuna daukagu aurrez aurre.

Nik, gaur, antzinako auzolana izango dut hitz bide. Nire gazte denboran- dela laurogei urte-nire ingurugunean, alegia Goiko-etxe Lasarte-Oriako baserrian, ezagutu eta bizi izan nuen moduan. Gaia hainbat ikuspegi ezberdinetatik ikusi liteke baina nik, neonek bizitakoa aipatuko dut eta hark nire iritziz onura guztiak eskaintzen zituen.

Alde bateko ikuspegiak auzolanaren onura guztiak azaltzen ditu: borondatea, adiskidetasuna, giroa, bestela egingo ez liratekeen hainbat lan egiteko aukera, eta abar. Besteak berriz borondatea eta adiskidetasuna ondo daudela baina besteei lana kendu gabe ere burutu daitekela zion. Lana ordainduta izan behar duela. Dohaineko auzolanak langabezia daudenen aurka doala zion. Ikuspegi ezberdinak alegia.

Auzolanak elkarbizitza ona dakar eta Lasarte-Orian oso premiazkoa zen garai hartan.

Nire ume eta gazte denboran eza-gutu nuen auzolana baserriarren artean oso erratua zegoen, eta bi motetan bereziko nuke. Bat, baserriarrek elkarri zuzenean eskaintzen zieten laguntza puntuala. Geihen bat premiazkoa eta agudo egin behar zenean, inguruko baserriarrek elkartu eta burutzen zutena, adibidez: artoa soroan erein behar zenean, belar ondua metatzerakoan, baita pagotxa hazia biltzeko garaian edo artoa sorotik etxeratu behar zenean. Buruntza mendiko tontorrean trumoa jotzen bazuen, txistu bizian elkartzen ginen auzoko baserriarrok gure lanak utzita premian zegoenari laguntzera. Norbait gaixotzen bazen ere, premiazko lanak egitera joan ohi ginen auzoko baserriarrok. Baita ere behin baino gehiagoetan behia umezterakoan ere txekorra jaiotzen laguntzera, edo txerria hiltzerakoan eta abar. Txerria aipatuta, txerri-muinak datozkit burura; txerria hiltzean inguruko baserrietara, opari moduan banatzen zen "puxka": odolki bat azpizun edo solomiloa eta abarrekin osatua, neoni askotan joan ohi nintzen etxez etxe, eta eramaila mutil edo neska-koskorra baginen eskupeko bat ematen ziguten.

Aipatutako laguntza hori dohain izan ohi zen noski, alegia, "borondatezkoa" eta, askotan, laguntza eskatu gabe joaten ginen elkar laguntzera beharra ikustean. Txalogarria garai artako baserriarren jarrera eta auzolana egiteko era. Alakoetan, premiazko lan ura bukatzean armoni ederrean sortzen zen giro ezin hobea ez zait ahaztutzen: atsegina, lasaia, adiskidetasunezkoa ... eta neri eragin handia egin zidan ondorenerako ere eta oroitzapen ezin hobek dauzkat, "Zer ikusi hura ikasi".

Beste auzolan mota, baserrietarako bideetako konponketa lanak egiteko erabiltzen zena. Urtero, udaberrian, baserrietako herri-bideak konpontzen ziren; horretarako, Buruntzako mendi- hegalean Andoaingo Bazkardo baserrikoak zeukaten harrobetik, ekartzen zuten kamioarekin, harria eta lurra nahastuta, Lasarteko Añorga anaiak garraiolaria; N-1 errepideko bide bazterrean bota eta handik gurdian hartu eta bi idi edo behi uztarriekin igo eta bideetan zabaltzen zen, bide-batez bazterrak eta ur-bideak garbituz; baserri bakoitzean lagun bat joaten ginen. Hamaike-takoa, ardo pixka bat eta galletak, izaten zen ordainsaria. Kamioaren garraioa eta arrantxua udalak ordaintzen zituen. Alakotan, premiazko lan hura bukatzean sortzen zen giroa ez zait ahazten: atsegina, lasaia, eta tartean txantxak ere bai.

Honen antzekoa izango zen Azkorte baseliza zaharra XIX mendean teilatua ber-egin zenean ere, gure aitona zenak zionez, Oriako frontoiaren aldamenen zegoen) igo zituzten gurdian, behar ziren teila guztiak, Oriako baserrietako hiru behi pare edo behi-uztarrik osatutako taldea omen zen gurdiari tiraka. Ezen txantxetako lana izango.

Bestalde, bazen zuzmur bat, baserriaren artean liskarrak sortzen zirelakoa, alegia, baserri bateko abereak edo hegaztiak bere ukuilu edo oilategitik aldeginda auzoko arto soroan edo hazitegietan egiten zituzten kalteak merio; axolagabekieriaz jotzen omen zituzten eta hor sortzen zen arazoa; gure inguruan, nahiz oker berdinak gertatu, ondo-esanean kon-

pontzen eginahalak eginda bideratzen genituen eta horrela lortzen zen elkarrekiko giro ona.

Gaur egun auzolana hiritartu egin da eta beste modu batera antolatu eta buruntzen da. Zorionez, gure herrian bizirik dago eta hainbat adibide daukagu agidian.

Zer ikusi, hura ikasi

"Zer ikusi hura ikasi", aspaldiko esaera zaharra da eta aipatzen dudana gai honetan nire burua adibide zuzena ikusten dut; gure baserrian eta ingurukoetatik jasotako hazia ondo txertatua gelditu zitzaidan eta ezkondu eta kalera jaitsi bezain laster, ekin nion nire grina asebetetzeari.

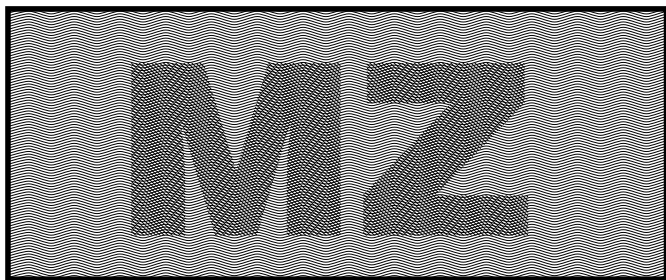
Halaber, gure herriko biztanleen egoera ere halakoa zen (1960. hamarkadaren amaieran eta hondorenetan) eta elkarlana sustatzea oso premiazkoa zen, milaka lagun etorri ziren bizitzera herrira oso epe motzean eta, elkarren ezezagunak gehienbat bizi ginen gure herrian auzoko bost udalerrien menpe bizikidetasunaren egoera gehiago zailduaz.

Gauzak horrela, hainbat herritar, batez ere gizonezkoak, elkarte edo lagunarteak sortu eta bertan biltzen hasi ziren elkar ezagutu eta hainbat ekimen egin edo gauzatzeko asmoarekin. Berehala deiak jaso nituen hainbat zuzendaritzetan parte hartzeko.

Nire ustez baliagarriak izan ziren garai hartan elkarleen ekintzak elkar ezagutu eta elkarlana sustatzen hasiteko, herritarren bizikidetasuna eta herri giroa sortu, mamitzeko eta aipatzen dudana gabezia konpontzeko.

Berrogei urteen zehar hainbat elkarrekin ezberdinetako zuzendaritzako parte izan naiz eta baserriarren gaindik ikasitako auzolana praktikan jartzeko aukera ezin hobea izan dut. Esan behar, oso aberasgarria eta atsegina izan zela niretzat iritzi ezberdinetako hainbat herritarrekin ekimen ezberdinak burutzea. Nire iritziz, azken batean, gizarteak, elkarbizitza on bat du altxorrik hoberena eta gorai-patzea bidezkoa da. Horretan saiatu behar dugu.

ZUBI ALTZARIAK



MUEBLES ZUBI

Geltoki Kalea, 21
Telefonoa: 943 36 24 67
Fax: 943 37 27 94
LASARTE-ORIA



SUGATE

sukaldeak

MUEBLES E INSTALACION DE COCINAS – SUKALDERAKO ALTZARIAK ETA INSTALAZIOAK
DISEÑO POR ORDENADOR / ORDENAGAILUZ AURKEZTUTAKO DISEINUA
COORDINACIÓN DE GREMIOS

Pintore Kalea, 5 - Teléfono y fax: 943 36 14 71 - LASARTE-ORIA – www.sugate.net

bardaji

Administración de fincas e Inmobiliaria

Finka administrazioa eta Etxesalmenta

administracion@bardaji.eu

T. 943 36 79 38

www.fincasbardaji.com

A la Revista LASARTE-ORIA:

A depositar en el buzón DANOK-KIDE (Blas de Lezo, 13) o enviar solicitud a “info@revistalasarteoria.es”

IZENA EMATEKO ORRIA / BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

BAI, hemendik aurrera “LASARTE-ORIA”
aldizkariak urtean kaleratzen dituen bi zenbakiak
DOHAINIK jaso nahi ditut.

SÍ, deseo que, en adelante, se me envíen
GRATUITAMENTE los dos números anuales
ordinarios de la revista “LASARTE-ORIA”.

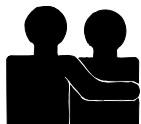
Izena eta abizenak _____
Nombre y apellidos

Helbidea _____
Dirección

Tel.: _____

Sinadura / Firma: _____

revistalasarteoria.es



DANOK-KIDE
A.C. PADRES DE FAMILIA
GURASO ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE JUBILADOS
DE LASARTE-ORIA

BIYAK-BAT

Sociedad Extremeña

**VIRGEN
DE GUADALUPE**



S.C.D. LASARTEARRA



1947en Sortua

INTZA
Kirol Elkartea



SEMBLANTE ANDALUZ
LASARTE-ORIA



PEÑA TAURINA
PALOMO LINARES



S.C.D.R. SAVSTATXO



ELKARTEEN ALDIZKARIA
Lasarte-Oria
REVISTA DE LAS SOCIEDADES